غداً .. الأهلى يتحدى بطل الجزائر والإسماعيلى يواجه هارتلاند

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط

أخبار اليوم ٢
أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٣٧-٢٦ الإسكندرية: ٣٢ -٢٧ مطروح: ٣١-٢٤ أسوان: ٤١-٢٧ أسيوط: ٣٨-٢٤ شرم الشيخ: ٣٩-٣٠


■ حسام البدرى

يدخل فريق النادى الاهلى تحديا كبيرا فى التاسعة والنصف مساء غد فى لقاءه مع نادى شبيبة القبائل بطل الجزائر باستاد القاهرة فى الجولة الرابعة لدور الثمانية.. يسعى الاهلى بقيادة حسام البدرى الى تحقيق الفوز والثأر من هزيمته فى الجولة الماضية بينما يأمل بطل الجزائر تحقيق نتيجة ايجابية يضمن بها التأهل مبكرا للدور قبل النهائى مبكرا بدورى الابطال.. ويدخل فريق النادى الاسماعيلى فى الثالثة ظهر غد فى مواجهة صعبة مع فريق هارتلاند بطل نيجيريا فى ذات الدور.. ويحتاج الاسماعيلى الى الفوز لمواصلة مشواره نحو المربع الذهبى.

يتصدر بطل الجزائر المجموعة الثانية برصيد ٩ نقاط والاهلى فى المركز الثانى وله ٤ نقاط والاسماعيلى الثالث برصيد ٣ نقاط وهارتلاند الاخير برصيد نقطة واحدة.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٥»

المنتخب فى معسكر من أجل سيراليون

يدخل منتخب مصر الوطنى معسكرا مغلقا استعدادا لمواجهة سيراليون يوم الخامس من سبتمبر فى الجولة الاولى من التصفيات المؤهلة لامم افريقيا ٢٠١٢ بالجابون وغينيا الاستوائية.

ويعلن حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب مساء غد الاحد قائمة اللاعبين والتى من المنتظر الا تشهد تغييرا عن القائمة التى دخلت المعسكر الماضى استعدادا لمواجهة الكونغو الودية قبل اسبوعين.


■ المنتخب الوطنى يستعد لمواجهة سيراليون فى التصفيات المؤهلة لأمم افريقيا



ميزانية الأهلى على نار

يكثف كبار المسئولين بالنادى الاهلى استعداداتهم لعقد الجمعية العمومية العادية والتى تحدد لها يوم الجمعة القادم ويعقد الأهلى جمعيته العمومية فى ظل اجواء من الغضب بين اعضاء النادى بفرعيه بالجزيرة ومدينة نصر بسبب الخسائر التى قدرت بـ١٣ مليون جنيه للعام المالى ٢٠٠٩/٢٠١٠.. ومن المتوقع ان يلغى المجلس العديد من اللعبات بسبب الخسائر والتى رصدها تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات واشار الى نقاط سلبية كثيرة وبخاصة فى مجال الانشاءات وشراء اللاعبين.

اليوم.. ثلاث مباريات فى الدورى

تقام فى التاسعة والنصف مساء اليوم ثلاث مباريات ضمن الاسبوع الرابع لمسابقة الدورى حيث يلتقى المصرى مع الاتحاد فى بورسعيد.. ويستضيف طلائع الجيش فريق وادى دجلة ويحل انبى ضيفا على سموحة بالاسكندرية وتأجلت مباراة المقاصة مع حرس الحدود وكما تأجل لقاء الجونة مع الاهلى والزمالك مع الاسماعيلى الى ٨ نوفمبر المقبل.

هشام سليم يطارد الفساد وينتقم لوالده


■ هشام سليم

اكد النجم هشام سليم انه يقدم فى حلقات «اختفاء سعيد مهران» شخصية جديدة تختلف عن كل الشخصيات الاخرى التى قدمها من قبل على شاشة الفيديو حيث تمر بعدة مراحل صعبة خلال رحلة بحثه عن قتلة والده للانتقام منهم ومطاردته لرؤوس الفساد.. الحلقات كتبها محمد حلمى هلال واخرجها سعيد حامد.

«ملحق الفنون ص ٢٠»

النوم سلطان

هل تنام جيدا.. ام انك تعانى من امراض النوم؟!

هذا الزائر الذى يقتحم حياتنا بصدر رحب ويستولى على ثلث عمرنا ليمنحنا القوة لمواصلة الحياة.. ولان تأثير النوم يمتد الى النمو والمناعة وايضا القدرات والسلوكيات نقدم لك اسرار هذا العالم المجهول وكيفية التعامل معه.

«اقرأ لقاء السبت ص٣»



■ المستشار عبدالمجيد

الطب البديل

نقابة الاطباء طلبت من النائب العام المستشار عبدالمجيد محمود التصدى لمروجى طب الاعشاب عبر القنوات الفضائية.. واكدت النقابة ان هذه الفئة تبيع الوهم.

١٨


■ حسن حمدى

توأمة بين الأهلى والشبيبة

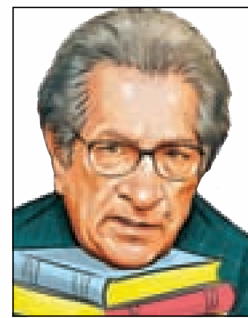
كشفت مصادر مطلعة داخل بعثة الشبيبة الى ان هناك جلسة سوف تشهد عقد اتفاقية توأمة بين الأهلى والشبيبة.


■ الجناينى

استقالة الجناينى

تقدم عمرو الجناينى عضو مجلس إدارة الزمالك باستقالته وأكد مسئول داخل مجلس الادارة بأن هناك خلافات فى وجهات النظر قد حدثت ما بين الجناينى وممدوح عباس رئيس النادى بخصوص التعاقد مع شيكابالا، وان استقالته لم تكن بسبب الاعتراض على التصالح مع «جدو».

أنيس منصور رحلة عطاء


■ أنيس منصور

أنيس منصور احد رموز الثقافة فى مصر وله ما يقرب من مائتى كتاب فى شتى مجالات الفكر والمعرفة تنوعت كتاباته بين المقال والقصة والمسرحية والتراجم والدراسات الفلسطينية بالاضاف الى مقولاته المأثورة التى تلخص فلسفته فى الحياة.. لا احد يقوى على ترك احد مؤلفاته إذا قرر الشروع فى قراءتها لانه ببساطة يمتلك خاصية نادرا ما تجدها لدى ادباء كثيرين وهى اسلوبه السهل الممتنع.

«كلام × الكتب ص١٧»

سمية الخشاب:

لست نادمة على غيابى فى رمضان

قالت النجمة سمية الخشاب انها ليست نادمة على غيابها عن شاشة رمضان هذا العام حيث ترى ان الغياب افضل لها من تقديم عمل لا ترضى عنه ولذلك فضلت تأجيل تصوير مسلسل «سوق البشر» لرمضان ٢٠١١ لعدم الانتهاء من السيناريو كاملا ولكنها وجدت ضالتها خلف ميكروفون الاذاعة من خلال مسلسل «ايام جميلة» الذى يذاع على شبكة الشرق الاوسط.. وعبرت سمية الخشاب عن سعادتها بتجربتها الاذاعية التى كتبها ايمن سلامة ويشارك فى بطولتها معالى زايد وحسن مصطفى وحسن الرداد واخراج على مصيلحى واكدت ان التجربة كانت ممتعة مع فريق عمل متميز استمتعت بالعمل معهم ووجدت ردود افعال طيبة من المستمعين.

«ملحق الفنون ص٢١»

الزبائن يريدونها!

فتاة منحها الله الجمال والجسم الممشوق والطلعة البهية وخفة الظل، تزوجت سائق تاكسى يرغمها يوميا ان تركب معه وتتبادل الحديث مع الزبائن وبعد فترة رفضت الخروج معه بسبب الحمل، غضب الزوج غضبا شديدا بسبب تأثر ايراد التاكسى وعندما هجرت بيت الزوجية رفع الزوج دعوى وطلب زوجته فى بيت الطاعة.

«بيتى فى خطر ص٢»

سميرة أحمد بعد مشاكلها فى القسم:

انتظروا مفاجأة «فوزية» فى نهاية الحلقات

تقدم سميرة احمد مع محمود ياسين على شاشة التليفزيون حلقات كوميدية من خلال حدوته «ماما فى القسم» التى كتبها يوسف معاطى واخرجتها رباب حسين.. وتقول سميرة احمد ان الحلقات المقبلة من العمل تشهد عدة مفاجآت مثيرة بين فوزية واولادها وجميل ابوالمعاطى ولكن فى الحلقة الاخيرة تحدث مفاجأة ضخمة تقلب الامور رأسا على عقب.

«ملحق الفنون ص ٢٠»


■ سميرة أحمد ومحمود ياسين فى لقطة من المسلسل

هيئة واحدة للتأمينات

تقرر تحويل قطاع التأمينات الى هيئة واحدة هى الهيئة القومية للتأمينات والمعاشات.. صرح بذلك د. محمد معيط مساعد وزير المالية والتأمينات.

رصيد العمر ص١٨

الجماعة الأولى والحاجة زهرة الثانية

جماعة وحيد حامد اولى المسلسلات فى جذب الاعلانات وزهرة وازواجها احتلت المركز الثانى فى جلب الاعلانات اثناء عرض المسلسل بينما احتلت يسرا ومسلسلها بالشمع الاحمر المركز الثالث.. اما الكبير اوى لاحمد مكى فقد حصل على الترتيب الرابع جاء ذلك من خلال الاحصائيات التى رصدتها وكالة شركة صوت القاهرة والتى رصدها خلال الايام العشرة الاولى من رمضان.

«ملحق الفنون ص٢٢»

10 25 50 100
ساعة الشحن ماتتعوضش
مع ڤودافون طول رمضان
vodafone
كل مرة تشحن عالطاير أو بكروت شحن ڤودافون هتكسب من يوم لشهر دقايق ورسايل ببلاش لكل أرقام ڤودافون فقط إشحن وستصلك رسالة بقيمة الدقايق والرسايل اللى كسبتها
لمزيد من المعلومات، كلم ٨٨٨
أو أدخل على www.vodafone.com.eg
القوة بين إيديك

اقطعوا الطريق عليهم



فتحى سالم

الضمانات التى حددتها الأمانة العامة للحزب الوطنى لحسن اختيار مرشحيه لانتخابات مجلس الشعب القادمة، كفيلة، ليس فقط بإفراز العناصر القادرة والواعية المرجوة من رجل الشارع، وإنما كفيلة أيضا بدعم ثقة الشعب فى حزب الأغلبية الحاكم وتحقيق أمله فى أن يكون هؤلاء النواب الجدد خير خلف لمساوئ كثيرة عانينا منها فى المجلس السابق!.. فضلاً عن أن التغيير سنة الحياة.

ووسط الفساد الذى صدمنا به فى الدورة الماضية، وما قبلها، ضاعت أو خفتت أصوات الشرفاء الأكفاء من باقى الأعضاء، باعتبار أن السيئة تعم والحسنة تخص!.

ونجاح الهدف من استطلاعات الرأى والمجمعات الانتخابية والانتخابات الداخلية التى ستجرى لأول مرة داخل الحزب الوطنى، ثم الرؤية الأخيرة للقيادات العليا للحزب، بعد ورود التحريات الأمنية الضرورية طبعاً.. هذا النجاح سيدفع ويجبر أحزاب المعارضة - أيضاً - على حسن اختيار مرشحيها.. بل من المرجح ان يكون عنصراً أساسياً فى النزاهة والتدقيق فى منح جمهور الناخبين ثقتهم وأصواتهم للوجوه الجديدة من كل الأطياف.. الوجوه الشريفة والنظيفة والواعدة، وليست العناصر محترفة الانتخابات، أو محتكرة كرسى البرلمان لدورات متتالية - بوسائل شتى! - دون أن يراها أحد، أو ينتفع منها البلد ولا أى أحد، رغم ما توهم به الناس من أن لها «سند» وأن بقاءها فى البرلمان بمثابة «الوتد»!

لقد أصدر الرئيس مبارك توجيهاته للأمانة العامة للحزب، التى التزمت بها وأعلنتها.. وخلال أيام تعلن الأسماء، وتبدأ معركة الدعاية والتجهيز لانتخابات حامية، نرجو أن تحقق ما نتمناه لسيد قراره.. بنزاهة وشرف واقتدار. ودعونا نأمل خيرا .

حل الصراع المزمن بين وزارة التربية والتعليم ودور نشر الكتب المدرسية الخارجية، يكون بإلزام الوزارة مؤلفى كتبها الرسمية بتطهيرها من «الكلاكيع» والحشو وتبسيطها ليقبل عليها الطلبة ويستغنون عن شراء الكتب الخارجية، خصوصا أن معظم مؤلفى كتب الوزارة هم أنفسهم مؤلفو الكتب الخارجية، وأحيانا بأسماء مستعارة للتمويه!! مع ضرورة أن تلتزم الوزارة بتوزيع كتبها على المناطق التعليمية والمدارس قبل بدء الدراسة وليس بعد شهور كما هو حادث الآن - وقد يكون ذلك عمدا لصالح دور النشر!! فتقطع بذلك الطريق على الكتب الخارجية.

محمد كامل عبدالكريم - الجيزة



النشائى وإسرائيل

تحية الى العالم المصرى د. محمد صلاح الدين النشائى الذى رفض التوجه الى اسرائيل التى قامت بدعوته وقالت سوف تستقبله استقبال الرؤساء وتفرش له سلم الطائرة بالسجاد الأحمر.. وقال لن أذهب ويكفى أنهم استفادوا كثيرا من ابحاثى ونظرياتى حتى وصلوا الى الذبابة الطائرة للتجسس.. ولما سئل عن احلامه قال: انشاء هيئة قومية مصرية للنانو تكنولوجى فى القاهرة مستعد لتمويلها من مالى الخاص. وأقول للعالم المصرى ان احلامه هذه تشبه احلام د. أحمد زويل الذى لم ير حلمه النور حتى الآن! وربنا يحميك يا د. نشائى من الموساد!

فايزة الكومى - دمنهور

حوادث السيارات وراءها طمع وجبروت!

أصبحت حوادث السيارات مقررا يوميا بصفحات الحوادث بالصحف والعامل المشترك الاكبر فى تلك الحوادث هو سيارات النقل والاتوبيسات والميكروباص.. ولا يخفى انه من اسباب هذه الحوادث ان سائقى هذه السيارات التابعة للقطاع الخاص يعملون تحت ضغط أو طمع من اصحابها ليواصلوا العمل دون مراعاة لنيلهم قسطا من الراحة فيضطرون لتعاطى مخدرات أو منبهات وفى كلتا الحالتين تقع الحوادث.

ومن المؤسف ان هذا الاسلوب تتبعه شركات سياحية تمتلك اتوبيسات وكذلك شركات نقل سياحى وتتعرض لحوادث طرق يصاب من جرائها سياح مما يؤثر على سمعتنا.

وعلى سبيل المثال سائقون لأتوبيسات شركة سياحية يملكها قيادى بغرفة شركات السياحة يطلب منهم الذهاب لشرم الشيخ والعودة مباشرة للقاهرة ثم الذهاب للغردقة مباشرة دون ان ينالوا قسطا من الراحة أو مقابلا ماديا مناسبا للجهد المبذول وعندما اعترض بعضهم على ذلك تم فصلهم دون ان يحصلوا على حقوقهم القانونية نظرا لتوقيعهم اجباريا عند بداية التعيين على استقالة على ورق ابيض وعلى استمارة ٦ الخاصة بانتهاء عقد العمل!!

ان ما يتعرض له سائقو النقل والاتوبيسات من ضغوط مرهقة تؤدى للحوادث وتحتاج من الجهات المعنية وضع ضوابط لسيرها وإلزام اصحاب سيارات النقل والاتوبيسات بتعيين سائقين اثنين بكل سيارة تستغرق اكثر من ثلاث ساعات سفرا مع متابعة من المرور، وألا يعتد بالاستقالة المسبقة التى وقعها العاملون بالقطاع الخاص عموما، الا فى حالة تقدم العامل بنفسه للتوقيع عليها امام الموظف المختص بالتأمينات الاجتماعية ومكتب العمل على ان يثبت هذا التوقيع فى دفتر خاص محدد التاريخ، لاننا الدولة الوحيدة المتفشى فيها توقيع موظف القطاع الخاص على استقالته قبل استلامه العمل ليظل تحت رحمة وظلم وجبروت الشركة!

شريف عبدالقادر محمد
القاهرة

لكى نمنع «تصادم» الناس!

ليس عيبا أن يرجع المرء فى قرار خطأ فشل فى تنفيذه ، وذلك بمناسبة التعليمات التى أصدرتها إدارة مترو الأنفاق بتخصيص أبواب للصعود وأخرى للنزول وقد فشلت هذه التجربة فشلا ذريعا ولم يستطع المواطنون ولا المسئولون تطبيقها لأنه لو افترضنا ان مواطنا ركب محطة واحدة أو محطتين فسيضطر للسير داخل العربة ومضايقة الركاب لينزل من الباب المخصص، ولحل هذه المشكلة أقترح تقسيم كل باب الى قسمين ووضع حاجز عرضه مترا بينهم ويخصص القسم الأيمن للنزول والأيسر للصعود وبذلك لا يصطدم النازل بالصاعد، كذلك يرجى من ادارة المترو وضع اسهم على الارض بالطرقات والمداخل لتحديد اتجاه سير المواطنين وتكون فى اتجاه اليمين دائما حتى لا يصطدم الناس ببعضهم البعض وخصوصا أوقات الذروة والزحام وحتى يتعود المواطنون على السير دائما على اليمين جعلكم الله وإيانا من أهله.

ع متقاعد/ محمود حسن
عمارات العبور - صلاح سالم

فى انتظار الاعتماد

معهد بغداد الأزهرى بالعامرية - الاسكندرية، فى انتظار صدور موافقة فضيلة الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر على بدء الدراسة فيه فى العام الدراسى المقبل ٢٠١٠-٢٠١١ بعد أن تم انشاؤه بالجهود الذاتية وعاينته لجنة هندسية وكتبت تقريرها ورفعته لفضيلته للاعتماد.. وذلك حتى يتسنى لمنطقة اسكندرية الازهرية تجهيز الكوادر الفنية اللازمة لتشغيل المعهد من بداية العام الدراسى.

م. جلال على غريب
قرية بغداد - العامرية - الاسكندرية


■ د. احمد الطيب

أعيدوا الأمور لمجاريها

مدينتنا أرمنت الوابورات بمحافظة الأقصر مركز تجارى وصناعى كبير وتقع غرب النيل بعيدا عن خط السكة الحديد الذى يقع فى شرقه.. وكانت أتوبيسات شركة وجه قبلى وسيلة مواصلات مهمة تربط المركز بأنحاء الجمهورية ولها مكتب عندنا وجراج منذ ١٢ عاما.. لكن مع بدء العمل فى مشروع الصرف الصحى أوقفت الشركة خطوطها وأصبحت أقرب محطة على الطريق الصحراوى بعيدة عن المدينة ونظرا لعدم وجود مواصلات تنقل الركاب إلى هذه المحطة وبالعكس ألغت شركة أتوبيس الوجه القبلى رحلاتها نهائيا من أرمنت بحجة عدم وجود ركاب!

فنرجو وزير النقل ان يأمر باعادة خطوط الأوتوبس، والأمور إلى مجاريها.

■ علاء فهمى

كمال حماد كامل - الأقصر

اغتنموا هذه الفرصة

وأنت فى الشهر الفضيل لا تنس هذه الخصال: احصل على أكبر نسبة من القرآن الكريم قراءة وحفظا وتدبرا.. حافظ على صلاة الجماعة فى المسجد.. إياك وتضييع الوقت فى البرامج الهايفة والغيبة والنميمة.. احترس من التخمة فى الافطار فيصيبك النوم والكسل عن الصلاة والعمل.. صل من قطعك واعف عمن ظلمك واعد الحقوق لأهلها واعتذر لمن اخطأت فى حقهم فالله لا يعفو حتى يعفو العبد.. لا تعطل مصالح الناس بحجة الصيام.. احذر اللغو والجدال والمراء وسباب القول وقبيحه.. عاهد الله بينك وبينه ألا تعصيه واذكره دائما، قبل النوم وعند الاستيقاظ.

علاء الطاهر مفتاح - الأقصر

مُسَجِّل خطِر!

أبصم بالعشرة وأقول فى النشرة المفيد المختصر
مجرم عتيد، باغى وعنيد، ومسجل خطر
بيثير الفزغ، للبنت والجدع، أذى وضرر
مطلق السراح، مسا وصباح، طايح فى البشر
سلوكه بربرى لا يهمه عسكرى ولا شيخ الخفر
خلاصة الكلام، يا سادة يا كرام، توخوا الحذر
وإنت يا قاضى، ياللى سيفك ماضى، وكلك نظر
تغليظ العقوبة خطوة مطلوبة لأجل ما يزول الخطر
وانت يا رجل الشرطة سكوتك غلطة ع اللى فجر
بابنا ده قال، مطلوب الاعتقال لكل من غدر
نبض الشارع، صادق ورائع، بصيرة وبصر
جرس إنذار، وقت الأخطار، عظيم الأثر

مهندس **هانى أحمد صيام** - الشركة المصرية لخدمات الغاز

تجنب هذه الأعراض

يهتم الكثيرون منا بقلوبهم التى تنبض فى صدورهم ويتألمون كثيرا اذا ما علموا ببوادر اى مرض ولو بسيطا يصيبها فيتنقلون من طبيب الى آخر ويجرون الفحوص الباهظة وقد يبيعون ما يملكون فى سبيل تأمين قلوبهم مع أن ذلك لن يكلفهم سوى تأمل ساعة فى مدى التزامهم بأوامر الخالق ونواهيه ومنها:

تعذر معرفة الله ومحبته والشوق الى لقائه والانابه اليه، فيقدم العبد رغبته وشهوته على طاعة الله ومحبته - عدم التألم بارتكابه المعاصى - عدم التوجه لله لجهله بالحق - العدول عن الاغذية النافعة الى السموم الضارة، كالإعراض عن سماع القرآن الى سماع الغناء الساقط الذى يثبت النفاق فى القلب ويحرك الشهوات - الرضا بالدنيا والاطمئنان اليها. ولما كانت الوقاية خيرا من العلاج، فإذا احسست اخى ببوادر أو عرض من الاعراض السالفة فلا تنتظر حتى يستفحل وبادر بالعلاج الناجع وهو الاقبال على الله بهمتك وتفريغ القلب مما سواه ومما لا يرضاه من اعمال الدنيا والآخرة حتى تأتيه يوم القيامة بقلب سليم.

د. سمير محمد البهواشى - أوسيم - ٦ اكتوبر

شيماء وشيماء

أعلنت وزارة الداخلية عن قبول دفعة من الاناث كجنود شرطة درجة أولى، فقدمت أوراقى أنا «شيماء صابر أحمد»، ونجحت فى الاختبارات أيام ١٥، ٢٠، ٢٩ يوليو الماضى، وهنأتنى اللجنة بالنجاح.. لكن المفاجأة ان النتيجة أعلنت بنجاح أخرى اسمها متشابه معى وهى «شيماء صابر حسن»، قالت لها اللجنة الطبية أنت راسبة لأن عندك دوالى.. كما أنها متزوجة وعندها أولاد، بينما شرط المسابقة أن تكون آنسة.. فاستغيث بكم لإنصافى وأنا من أسرة فقيرة جدا وليس لى أحد!

شيماء صابر أحمد الزنباعى عبدالمنعم
سوهاج - جرجا - ش المنفذ القبلى - بجوار مركز النور

دلالات كلمة رمضان

الصيام ينقى «القلب، ويمتنع فيه الانسان عن قول الكذب، ويلتزم بالأخلاق الحميدة والسلوك القويم.. وكلمة رمضان لها دلالات إيمانية متعددة.. فحرف الراء رحمة والميم مغفرة والضاد ضمان للجنة والألف أمان من النار والنون نور البصيرة من الله البصير العليم.. وقال عنه الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم «شهر أوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخرة عتق من النار».

جمال سالم ابو يحيي - الخانكة

من حقهم علينا

من حقهم علينا ان نسلط الأضواء عليهم ونذكرهم بالخير حتى وإن كانوا فى مساجد صغيرة.. انه الشيخ القارئ الشاب محمود كشك.. الذى يؤمنا للصلاة يوميا بمسجد عباد الرحمن بنبروه دقهلية فيبتدئ بسورة البقرة بصلوات على مدار العام الى ان يختتم القرآن بصوت شجى كأعزب الألحان، وبتنوع فى الصوت فيستولى على القلوب والآذان، ويزداد الخشوع والخضوع فى رمضان، وأما الفن والمد فبمنتهى الإتقان، وأما الوقف فعنده بميزان. أما رفيق دربه الإمام الشاب محمد شلبى فيؤم المصلين الفجر على نفس النهج حيث جمال متابعة السور والآيات مما يدفعك دفعا لصلاة الفجر لتلقى هذه التجليات.. انه فضل إلهى ان تنعم بهذه الفيوضات.

أحمد الحسين حميد - نبروه - دقهلية

مطلوب ضوابط لهذا القرار

صدر عندنا فى شبين القناطر - قليوبية قرار خطير ظاهره فيه الرحمة لكن باطنه فيه الشقاء والعذاب.. القرار يسمح بالتعلية للدور السادس بدون أى استثناء أو قواعد رغم أن هناك عقارات متهالكة وقديمة لا تستطيع أن تتحمل دورا آخر، وللأسف تتم الموافقة على الورق دون أى معاينة من المحليات.. وما أدراك ما المحليات.. وعليه فإن هذا القرار سوف يكون ساحة كبيرة لأصحاب النفوس المريضة ثم تأتى الكارثة بانهيار العمارات.. مما يستوجب أن يكون للقرار ضوابط وشروط ويدخل فيه تاريخ بناء العقار ويكون هناك ميثاق غليظ لكل من يوقع بالموافقة على بناء دور سادس فى العقار، ويكون مسئولا مسئولية كاملة عما قد يحدث حتى لا تقيد الكارثة ضد مجهول وتضيع الأرواح هباء!

محمد محمد المكاوى - كفر شبين - قليوبية

أكثر الله من أمثاله

اصطحبت حرمى أثناء ذهابها للبنك الأهلى المصرى فرع العجوزة لصرف معاشها. وقد ذهلت من إنهاء إجراءات الصرف خلال خمس دقائق فقط.. وأثناء تعليقى باندهاش لزوجتى عند مغادرتنا عن هذه السرعة سمعنى موظف الأمن عند باب البنك فابتسم وأشار إلى رجل يقف بين الموظفين قائلاً إنه مدير الفرع ودائم التواجد بين الموظفين لحل أى مشكلة. فرأيت من الواجب أن أشير إلى هذه الإيجابية كما نكتب كثيراً عن السلبيات، مع التمنيات بأن يكثر الله من أمثال هذا المدير.

فتحى عبده - الدقى

لعنة الله على التخبط الإدارى

شيدت نقابة المعلمين منذ سنوات ناديا بالإسكندرية للترفيه عن اعضائها وأسرهم فتنفس المعلمون الصعداء ومنوا أنفسهم بقضاء صيف جميل، الا ان التخبط الإدارى فى النقابة حطم «حلمهم»، وأغلق النادى منذ إنشائه ولأجل غير مسمى دون أن يعرف أحد السبب.

وفى طنطا أقامت جامعتها منذ سنوات ايضا مبنى ضخما وفخما للمستشفيات الجامعية ولكنه هو الآخر لا يزال مغلقا دون أن يعرف أحد السبب، سوى أنه -بدون شك- تخبط إدارى آخر!!

فلعنة الله على التخبط الإدارى فى كل المواقع الذى يفسد فرحتنا ويضيع أموالنا!!

حسن السيد الفوال
طنطا





بيتى.. فى خطر

تقدمه

نادية العسقلانى

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

زوجى لا يصون كرامتى

أنا فتاة منحنى الله الجمال، وتعليمى متوسط تزوجت سائق تاكسى يفتخر بين اهله بجمالى.. يلزمنى يومياً أن أخرج معه فى التاكسى وكل من يشاهدنى يستوقفه ويركب معنا. ويبدأ الزبون الحديث معى يرغمنى زوجى أن أتبادل الحديث مع الزبائن. بمرور الأيام شعرت بتعب بسبب أعراض الحمل رفضت الخروج معه غضب زوجى لأن ايراد التاكسى يزيد بمجرد وجودى معه. هجرت منزل الزوجية رفع دعوى يطلبنى فى الطاعة.

■ المحررة: الزوجة لها حق الاعتراض على إنذار الطاعة تبين اسباب هجرها منزل الزوجية والتقدير للقاضى لان طاعة الزوج واجبة بشرط الا تكون فى معصية.

فضلت الشهرة على الزواج!

اخترت زوجتى أعجبنى هدوءها وبراءتها بعد الزواج رفضت الإنجاب لأنها تريد ان تعمل فى عالم التمثيل رفضت فكرتها حذرتها من الخروج او الاتصال بأى شخص فى هذا المجال لكنها إتصلت بشخص تليفونيا شجعها دون أن يراها اعطاها الأمل اعطيتها فرصة لتترك رغبتها فى التمثيل رفضت وسيطرت الشهرة عليها طلقتها.

■ المحررة: الزوجة يجب أن تحكم عقلها وتطيع زوجها حتى يستقر فى حياتها الزوجية لأن الشهرة لها متاعبها لعلها تعيد حساباتها وترجع لزوجها.



نعانى خلال شهر رمضان من ارتفاع اسعار المواد الغذائية ارتفاعاً كبيراً مما شجع بعض تجار الاسماك صيد نوع من السمك محظور صيده لأنه سام ومع ذلك غابت ضمائرهم لبيعه بارخص الاسعار ويدفع المشترى حياته ثمنا عندما يأكل هذا السمك.. والحكاية أن فيه نوع من السمك إسمه «السمكة الأرنب» لها أسنان مثل الأرنب كبيرة الرأس والحجم. هذا النوع من الأسماك سمه قاتل ليس له ترياق لعلاج المصاب وقد تحدثت الصحف الفلسطينية تحذر أهالى فلسطين من تناول هذه السمكة لأنها تحتوى على غدد ذات سمية عالية وتعيش فى البحر الابيض المتوسط. تبين من الابحاث أن السم تحت جلد السمكة وقرب أحشائها وبجانب النخاع وكبد السمكة قاتل وهى عدوانية تأكل السمك الصغير واليرقات السمكية والطحالب الخضراء. بلغ جشع التجار إلى سلخ السمكة لطمس معالمها وبيعها بأرخص الاسعار على شكل فيليه مع الباعة الجائلين.. وقد استقبل مركز السموم بالاسكندرية حالات تسمم وقد ضبط ٢٧٢ كيلو من هذا النوع بمرسى مطروح واسواق القاهرة واسوان. يجب التأكد من نوع السمك قبل شرائه فقد توفى عدد كبير من الاسر فور أكل هذه السمكة.

نادية

للعلم نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن ضرب الزوجات قال: «لا تضرب الوجه.. ولا تقبح.. ولا تهجر الا فى البيت»

الإشاعات وحدها لا تكفى للطلاق

زوجى يملك محلا لتأجير العجل.. لكن انتشرت اشاعة انه يستغل الفتيات الصغيرات والقاصرات من زبائنه بتصرفات تؤذى مشاعرهن. لجأ أهالى بعض الفتيات إلى تقديم بلاغات ضد زوجى وتقرر إحالته للمحاكمة رفض طلاقى ولكن كرهت البقاء معه.

■ المحررة: يجب على الزوجة أن تنتظر حكم القضاء إذا ثبت تحرش الزوج بالفتيات الصغيرات يحكم عليه! وتثبت براءته.

زوجة تدفعها الغيرة للانتحار

تمنيت ان اتزوج لانجب طفلا يملأ حياتى ولكن شاء القدر أن يحرمنى من الإنجاب بعد خمس سنوات من الزواج تزوج زوجى بامرأة اخرى أنجب منها ولدا شعرت بالالم يعصر قلبى من الغيرة وصدمنى بوجود زوجة اخرى لزوجى افكر فى الانتحار أحاول المقاومة.

■ المحررة: الزوجة التى تراودها فكرة الانتحار بسبب الغيرة وخيبة الامل فى تحقيق ما كانت تتمناه عليها أن تتمسك بالإيمان وتلجأ إلى الله.

معلومة قال على كرم الله وجهه.. جهاد المرأة حسن التبعل (يعنى حسن خدمة الزوج).

هجر زوجته لفقدها شهية الطعام

لم أفكر فى الزواج لكن والدتى تدخلت واختارت فتاة تعرفها رشحتها لاتزوجها بعد الزواج اكتشفت أن العروس ضعيفة البنية مشتتة الافكار فاقدة الشهية للطعام دائماً تميل للنوم تهمل الاشراف على المنزل أو على الطفل الذى أنجبناه. قررت ان أهجرها.

■ المحررة: الزوجة تحتاج عرضها على طبيب ليعيد لها نشاطها وعلاج ما بها من الضعف لتستعيد قوتها ونشاطها.

سؤال وجواب
س: ما المحكمة المختصة بقضايا الطاعة؟
ج: المحكمة الابتدائية للاحوال الشخصية تختص بقضايا الطاعة

يضع لزوجته منشطات فى الطعام لتسهر

عشت مع زوجى ٥١ سنة انجبت ٣ أولاد شغلتنى الحياة بأولادى ومسئولياتهم واصبح بينى وبين زوجى فجوة من الفراق.. فوجئت بزوجى منذ أيام يصر أن يعد لى طعام العشاء بعد أن أتناوله أشعر بنشاط ورغبة فى السهر والبقاء بقرب زوجى الى أن اكتشفت أن زوجى يضيف للطعام دواء منشط غضبت حرصا على حياتى بعد أن تلفت أعصابى.

■ المحررة: أية أدوية أو منشطات يجب ان تكون تحت إشراف الطبيب حتى لا تودى لنتائج عكسية على الزوج الامتناع عن وضع منشطات فى طعام زوجته.

لا طاعة لزوجة يستضيف زوجها شابا بالمنزل

زوجى رجل كريم يثق بمن حوله، فوجئت به يستضيف أحد اقاربه ليقيم معنا شاب عمره ٢٨ سنة لم أرتاح لوجوده قيد حريتى بمنزل الزوجية ارفض وجود شاب معنا بالمنزل خوفا على أبنائى. خرجت من منزل الزوجية حتى يخرج الشاب من المنزل رفع زوجى دعوى يطلبنى فى الطاعة.

■ المحررة: منزل الزوجة مملكتها تعيش فيه مع زوجها وأولادها لن تحكم المحكمة بالطاعة إلا إذا وفر لها الزوج منزلا شرعيا لا يقيم فيه غيرهما والأولاد.

صورة رجل بين أوراق الزوجة ليست خيانة

عثرت على صورة شاب بين أوراق تحتفظ بها زوجتى فى صندوق مغلق سألتها عن الشاب ومدى معرفتها به انكرت معرفته لم اقتنع وشعرت أن زوجتى كاذبة وراء الصورة سر ترفض ان تبوح به طلقتها رفعت قضية تطلب نفقة عدتها ومستحقاتها قدمت الصورة للمحكمة لاثبات خيانتها.

■ المحررة: مجرد وجود صورة بين أوراق الزوجة لا يعنى أنها خائنة وليست دليلا لإدانتها، يلزم الزوجة بحقوقها التى من آثار الطلاق.

الزوجة مريضة نفسياً

أصر والدى أن أتزوج رجلا يكبرنى بعشرين سنة انجبت طفلا بمجرد الزواج.. تم اصابتى بحالة غريبة كنت اتصور أن زوجى فى مكانة أبى. لذلك فشل زواجى هجرت منزل الزوجية مع إبنى بعد أن شعرت أن حياتى أصبحت مستحيلة بسبب الافكار التى تسيطر على مشاعرى.

■ المحررة: الافكار التى تسيطر على الزوجة وتعتبر زوجها هو والدها هى حالة مرضية تحتاج عرضها على طبيب نفسى لتواصل حياتى لتربى ابنها مع زوجها.

لقاء السبت

■■ عندما يجافيك النوم تنقلب حياتك وتثور أعصابك وتصبح أفكارك مشوشة وقراراتك عشوائية . كثيرون يشكون من عدم القدرة على النوم بشكل جيد وكل منا يحاول تدبر أمره بشكل مختلف ولكن الحل أن تعرف فن النوم الجيد وتمارسه بنفسك لأن كل منا حالة خاصة . ومع وجود تخصص جديد هو طب النوم أصبح من السهل تشخيص وعلاج أمراض النوم فى معامل متخصصة نظرا لتأثيرها الشديد على صحة الانسان. ■■

النوم سلطان

هبه حسين

تمثل أمراض النوم مشكلة كبرى للكثيرين فقد تجاوز عددها ٨٤ مرضا مما دفع كليات الطب فى الخارج لعمل تخصص جديد يسمى طب النوم .. يقول د. طارق أسعد أستاذ الطب النفسى ومدير معمل النوم بمركز الطب النفسى بجامعة عين شمس أن اضطرابات النوم تنقسم الى ٤ مجموعات .. الأولى تختص بالأرق وصعوبة الدخول فى النوم أو الاستمرار فيه وأسبابه من استخدام عقاقير أو مرض نفسى أو اضطراب الساعة البيولوجية. وتشمل المجموعة الثانية النعاس أثناء النهار والنوم المفاجيء فى صورة نوبات (١٠ -١٥ دقيقة) والاختناق التنفسى (خناق النوم) ونقص الأوكسجين وتكرر اليقظة أثناء النوم مما يؤثر على انتباه الشخص فى اليوم التالى فيغلبه النوم فى المواصلات مثلا أو فى المكتب،كذلك يؤدى نقص هرمون الغدة الدرقية وبعض مشاكل الكبد الى النوم أثناء النهار. وتتعلق المجموعة الثالثة بالظواهر المرتبطة بالنوم مثل الكوابيس والفزع الليلى والمشى أثناء النوم والصرع والتبول الليلى اللاارادى بسبب النوم العميق وبعض الأمراض العضوية التى تحدث أثناء النوم مثل الأزمة الصدرية وارتجاع حامض المعدة(الحموضة). وأخيرا تختص المجموعة الرابعة باضطراب النوم واليقظة ومشاكل الساعة البيولوجية مثلا عند السفر لساعات طويلة او تغيير موعد النوبتجيات.

ويؤكد د.طارق أسعد على أهمية استشارة الطبيب بالتوجه الى معامل النوم وعيادات اضطرابات النوم لعمل الفحوصات اللازمة لتشخيص الأعراض وتحديد أسبابها وطرق علاجها اذا استمرت الشكوى أكثر من شهر لأن بعض أمراض النوم قد تكون خطيرة أو قاتلة. وتشير الاحصائيات الى أن ٤٠٪ من حوادث الطرق تقع بسبب اضطرابات النوم ولهذا أوصت الجمعية الأمريكية لاضطرابات النوم بعمل اختبار النوم للسائقين على الطرق السريعة قبل منحهم رخصة القيادة وليتنا نفكر فى تطبيق هذا النظام فى مصر لوقف نزيف الأسفلت . ويحذر د. طارق من تناول الأدوية المنومة بدون استشارة الطبيب لانها قد تحدث آثارا عكسية ولابد من تحديد اذا كان المريض يعانى من أحد أمراض النوم أم من مرض آخر .

■ د. طارق أسعد

معمل النوم

يستقبل معمل النوم المريض لمدة يوم أو عدة أيام ينام فيها الشخص ويقوم جهاز كمبيوتر بتحليل نتائج وظائف الجسم أثناء النوم وقياس رسم المخ الكهربائى ورسم العضلات والقلب والتنفس وحركة القفص الصدرى ونسبة الأكسجين بالدم اثناء النوم وعمل رسم بيانى للنوم فى كل ساعاته ويقوم بعرض البيانات وتحليلها وابراز التغيرات فى الوظائف جميعها . وهذا التشخيص يتم بواسطة جهاز متصل بالكمبيوتر وبمخ الإنسان حيث يتم عمل التوصيلات اللازمة بالرأس لمعرفة لحظة حدوث الخلل التنفسى.

وهذه المعامل منتشرة حاليا فى الجامعات المصرية والمراكز الطبية (أكثر من ١٥ معملا) وفى عيادات الاطباء بأوروبا وأمريكا وسوف تشهد السنوات القليلة القادمة ثورة جديدة فى استخدام معمل النوم المحمول الذى يتم تركيبه بجوار المريض فى بيته وعلى سريره للتخلص من مشكلة عدم قدرة بعض المرضى على النوم فى المعمل.

أرق الأطفال.. شكل تانى!

يعتير النوم الوجه الآخر للموت ولكن الأحلام هى الدليل على أن الحياة لا تزال بداخلنا، ومع التقدم العلمى أصبح من الممكن تحليل الوظائف التشريحيه لليقظه والنوم ودراسة التغيرات الفسيولوجية التى تحدث أثناء النوم. وتفسر د.حنان حسنى أستاذ فسيولوجيا الأعصاب بطب بنى سويف أهمية "علم النوم" للبالغين والأطفال فقد اصبح علما مستقلا بذاته لاهميته الكبيرة على صحة الانسان سواء فى دراسة تطور نمو المخ عند الاطفال أو تشخيص كثير من الأمراض أهمها الأرق وكثرة النوم والنعاس أثناء العمل والقيادة بواسطة الأجهزة ويعد "الأرق" هو الأكثر شيوعا ويصيب ملايين من الأشخاص على مستوى العالم وهناك أيضا أمراض التنفس المتعلقة "بالشخير" أثناء النوم والتى يصعب تشخيصها بدون عمل اختبار فى "معمل النوم". وبالنسبة لاضطرابات النوم فقد تسبب الأمراض العضوية والنفسية مما يؤدى فى بعض الحالات للوفاة وهناك حالات أدخلت العناية المركزة، بسبب توقف التنفس أثناء النوم لأن له مضاعفات خطيرة مثل جلطات الدماغ والقلب وأيضا احتقان فى الرئتين والبطن وقد يدخل المريض فى حالة غيبوبة وهذه الحالة يطلق عليها" خناق النوم"وتصيب عادة الشخص البدين الذى يعانى من الشخير اثناء النوم وقد تعالج جراحيا. وتوضح أستاذ فسيولوجيا الأعصاب أن طب النوم الخاص بالأطفال له أهمية بالغة لأنه متعلق بحياة الطفل خاصة أثناء السنوات الأولى من النمو حيث يقضى الجزء الأعظم من هذه المرحلة نائما ويحدث نمو وتطور أغلب الأجزاء العصبية أثناء النوم ولتشخيص أمراض النوم أهمية قصوى فى فهم كثير من الأمراض لدى الأطفال و تحديد العلاج الصحيح.لأن أى خلل له تأثير كبيرعلى الإدراك والحالة النفسية للطفل عند الكبر.والأرق هو أكثر الأمراض لدى الأطفال ويتمثل فى عدم قدرة الطفل على الخلود الى النوم أو البدء فيه متأخرا والاستلقاء على السرير لمدة ٣٠ دقيقة وعدم القدرة على الحفاظ على نوم طبيعى متواصل أوالاستيقاظ مبكراً فى الصباح دون سبب وهى حالة منتشرة خاصة عند الاطفال قبل ٥ سنوات من العمر وأيضا فى فترة المراهقة، وهناك ثلاثة أسباب رئيسية لقلق الطفل منها أسباب متعلقة بالحياة اليومية وأسباب عضوية جسدية وأخرى نفسية، وهى تختلف من طفل لآخر وقد تحدث بسبب اللعب بانفعال وكثرة الحركة ومشاهدة التليفزيون والكمبيوتر قبل النوم مباشرة خاصة البرامج المرعبة ووجود خلافات عائلية وحدوث شجار أمام الطفل وتغير اهتمامات المراهقين والإصابة بحالات الإكتئاب .

■ هند فتحى

قلة النوم تسبب السمنة

هل يميل الناس إلى الطعام والحلوى عندما يقل نومهم،وهل لاضطرابات النوم علاقة بالسمنة ؟ هذه التساؤلات أجابت عنها دراسة بريطانية أميركية مشتركة عن تأثير قلة النوم على وزن الجسم مؤكدة أن قلة النوم يمكن أن تزيد مستوى هرمونات التمثيل الغذائى التى ترتبط بالشهية وسلوكيات الأكل.

شملت الدراسة التى قام بها الدكتور شاهراد طاهرى من جامعة بريستول البريطانية وزملاؤه من جامعة ستانفورد بالولايات المتحدة قياس مستويات هرمون الجريلين الذى يؤدى إلى الشعور بالجوع، وهرمون اللبتين الذى يخبر المخ بأنه لا حاجة إلى مزيد من الطعام. وأجرى الاختبارعلى نحو ألف شخص متطوع ناموا فى الليلة الأولى خمس ساعات، وفى الثانية ثمانى ساعات. اكتشف الباحثون أن الأشخاص الذين ناموا خمس ساعات أو أقل ليلا ارتفع لديهم هرمون جريلين بمتوسط ١٥٪ وقل لديهم هرمون لبتين بنسبة ١٥٪ مقارنة بمن ناموا ثمانى ساعات . وأوضحت الدراسة أن الأشخاص الذى يميلون إلى تناول الأطعمة والحلوى هم الذين يقل نومهم فتزيد أوزانهم.. وأن الأشخاص الذين ينامون أقل من ثمانى ساعات يتعرضون لخطر السمنة أكثر من غيرهم، وعليه فإن النوم لمدة كافية وتعديل نمط الحياة مثل ممارسة الرياضة ضرورى لمكافحة السمنة.. فالنوم يعد منظما رئيسيا للهرمونات التى تتحكم فى الإحساس بالجوع.

ميزان العقل والجسم

يؤدى النوم إلى زيادة مخزون الطاقة فى الجسم وتجديد الخلايا والأنسجة نتيجة زيادة إنتاج البروتينات وانخفاض نسبة تكسيرها حيث أن البروتينات هى المسئولة عن نمو الخلايا وتعويض ما يتلف منها بسبب الأشعة فوق البنفسجية أو الضغط النفسى، لهذا فالنوم الجيد هام لجمال البشرة و أيضاً للجهاز العصبى فهو يساعده على أن يعمل بكفاءة ليس فقط بتنشيط الذاكرة ولكن أيضا يسمح بالراحة لأجزاء المخ المسئولة عن التحكم فى المشاعر والتفاعلات الاجتماعية واتخاذ القرارات مما يتيح استعادة نشاطها والعمل بأعلى كفاءة أثناء اليقظة.- ويتحكم النوم فى شهيتنا فيساعد على فقدان الوزن . كما يرتفع هرمون النمو فى الجسم إلى أعلى مستوياته أثناء النوم وهو ضرورى للأطفال و للكبار أيضاً لأنه يعمل على تجديد وبناء الأنسجة و العضلات والعظام، رغم أن إفرازه يقل مع التقدم فى السن. وقد ثبت علميا أن النوم يساعد على تقليل ظهور أعراض كبر السن وايضا تقليل نمو الخلايا السرطانية، وبالتالى فهو يساعد فى الحفاظ على الشباب والوقاية من بعض الأمراض.

القيلولة تجعلك أكثر ذكاء

نوم القيلولة فى فترة الظهر قد يساعد على تذكر الأشياء، مثلما تعيد تشغيل أجهزة الكمبيوتر بعد توقفها وتجد أنها تعمل بشكل أفضل وأكثر سلاسة..هذه خلاصة أحدث دراسة أمريكية عن النوم عرضت فى الاجتماع السنوى للجمعية الأمريكية للعلوم المتقدمة فى مدينة سان دييجو.

قال "ماثيو ووكر" صاحب الدراسة وهو أستاذ مساعد بجامعة كاليفورنيا فى بيركلى: "إن النوم ليس فقط راحة للجسم وإنما راحة للعقل أيضاً".. قامت الدراسة بتقسيم ٣٩ شخصاً بالغاً إلى مجموعتين،و فى فترة الظهيرة قام جميع الأشخاص بالمشاركة فى تدريبات الذاكرة والتى يطلب منهم فيها تذكر الوجوه و الأسماء، ثم قام الباحثون بإجراء تدريب آخر للذاكرة فى الساعة السادسة مساءً بعد أن نام عشرون شخصاً فقط فى فترة القيلولة لمدة ١٠٠ دقيقة.

واظهر الاختبار المسائى أن نتائج الأشخاص الذين ظلوا مستيقظين أقل من نتائج الأشخاص الذين ناموا القيلولة بنسبة ١٠٪ وقال ووكر أن الذين يقومون بالنوم فترة الظهيرة هدفهم هو تعزيز الذاكرة..وهذا دليل آخر على أن النوم يساعد فى استرجاع الذكريات، و بأنه ليس فقط مهماً قبل الدراسة أو العمل ولكنه مفيد أيضا بعدها . وبإجراء بعض الاختبارات لتتبع النشاط الكهربائى للمخ وجد الباحثون أن الذاكرة تكون فى حالة انتعاش مذهل خصوصاً فى فترة النوم العميق. وقال ووكر: "إن قدرة الدماغ على استيعاب المعلومات ليست مستقرة، فيمكننا تشبيه الدماغ بقطعة الاسفنج، التى تصبح مغمورة بالمياه كلما استمر التزود بالمعلومات طوال اليوم". ومن أهم نتائج الدراسة تلك الرسالة المُوجهة إلى الطلاب ومن يعانى من ضعف ذاكرته بأن النوم مهم جداً بالنسبة لهم .كما تشير أبحاث أخرى الى أن القيلولة قد تجعلك تفكر بطريقة ابداعية إضافة إلى زيادة التركيز وتحسين الذاكرة طويلة الأمد، والحفاظ على الذكريات الهامة.

■ سلوى عفيفى

«ڤيتامين» الذاكرة

نتعرض أحيانا لنسيان حقائق هامة أثناء يوم حافل بالعمل ولكن تبين أنه يمكن استرجاعها بعد النوم بشكل جيد. هذا ما أكده باحثون من جامعة شيكاجو من خلال دراسة نشرت فى مجلة" نيتشر" العلمية فالمخ يمكن أن يسترجع خلال الليل الذكريات التى كادت أن تنسى. وعندما يطلب من المخ تذكر شيئا لأول مرة تكون هذه المعلومة فى حالة "غير مستقرة" و ربما ننساها ولكن فى مرحلة ما يضع المخ المعلومات المهمة فى حالة أكثر استقرارا وثباتا، ويعنى ذلك أن الذكريات يمكن تعديلها وحفظها مرة أخرى عند مواجهة تجارب جديدة .

وأوضح د. دانيل ماركولياش أحد الباحثين الذين شاركوا فى الدراسة أن النوم يقوى الذاكرة ويحمى الذكريات من التداخل أو التلاشى فى وقت لاحق و أن النوم يساعد على استرجاع الذكريات والمعلومات المفقودة إذا ضعف أداء الذاكرة وأيضا استبعاد الذكريات غير المهمة.

أحلام سعيدة

يشعر كل منا أحيانا بالأرق ولايدرك انه يتسبب فى هروب النوم بعدم مراعاة هذه المحاذير..

- ابتعد عن المنبهات قبل النوم مثل الشاى أو القهوة أو أى مشروبات بها كافيين.
- تجنب التدخين قبل النوم بساعة على الأقل لأن النيكوتين قد يجعل نومك مضطرباً.
- لا تتناول وجبات دسمة قبل النوم بساعتين أو ثلاث لكن فى نفس الوقت لا تترك نفسك جائعا لأن الجوع قد يوقظك طوال الليل ويفضل تناول وجبة صحية خفيفة قبل النوم.
- مارس الرياضة أثناء اليوم لتساعدك على النوم بشكل أفضل، ولكن ليس قبل النوم مباشرةً.
- تفادى أى مناقشات أو أنشطة قد تثير شعورك بالقلق مثل التفكير فى الماديات أو المشاكل.
- احرص على أن يكون جو غرفتك هادئاً وأن تكون المرتبة مريحة.
- اطفأ أنوار الغرفة لأن الظلام سيساعدك على النوم.
- تناول كوباً دافئاً من اللبن قبل النوم لأنه يحتوى على "التريبتوفان"وهى مادة طبيعية مهدئة.
- إذا كنت تعانى من الأرق، حاول القيام بنشاط بسيط ثم العودة للنوم مرة أخرى.

١١ يوماً «صاحى»!

حقق رجل بريطانى رقما قياسيا فى القدرة على الاستمرار فى عدم النوم حيث ظل متيقظا لمدة ١١ يوما وليلة وبذلك تمكن من دخول موسوعة جينيس للارقام القياسية. وكان تونى رايت (٤٢عاما) يسعى بذلك إلى دخول موسوعة جينيس للأرقام القياسية وتحطيم الرقم العالمى السابق (٢٦٤ ساعة بدون نوم) . وقد لاحظ خلال فترة استيقاظه أن كلامه أصبح غير مفهوم أحيانا وأن الألوان تظهر فى بعض الأوقات شديدة البريق وكان خلال الأحد عشر يوما التى قضاها بلا نوم تحت الملاحظة ٢٤ ساعة من كاميرات المراقبة التلفزيونية إلى جانب كاميرا الانترنت.



بقلم :

د. أحمد عبد السلام

dr.Ahmed. abdelsalam
@ windowslive .com

نعيش فى معارك مع امعائنا بسبب نمط الحياة اليومية.. فكيف نتصالح معها، وبالتالى نتمتع ببطن سليمة وصحية؟

اولا، يجب ان نعمل على تسهيل حركة الامعاء، بتناول المزيد من الالياف، ولا يوجد مثيل للفواكه والخضار والحبوب الكاملة.. وتقوم الألياف القابلة للذوبان بتصريف البقايا الغذائية من الامعاء. وهذه موجودة فى الخضار. كما تقوم الالياف غير القابلة للذوبان. الموجودة فى الحبوب الكاملة. بزيادة حجم البراز فيسهل التصريف.

وثانيا، البكتيريا الصديقة والموجودة فى اللبن الزبادى، تساعد على تكوين نبيت جرثومى معوى متوازن ولذلك يجب الحرص على الاصناف المختمرة.. وثالثا، المزيد من الماء حيث يجب ان نشرب على الاقل لترا ونصف اللتر من الماء كل يوم وإلا جف البراز وركد فى القولون وتكون بداية امساك قد يتحول إلى مزمن.. والسوائل عموما خاصة عصائر الفواكه نافعة جدا للترطيب، ولكن بالمقابل من الافضل تجنب المرطبات الغازية فى حالة المعاناة من الانتفاخ.

ورابعا لا تحب الامعاء السرعة فى تناول الوجبات، فهناك من يعطى الوجبة دقيقتين من وقته، بل يجب تحديد مالا يقل عن عشرين دقيقة لتناول الوجبة، ويستحب مضغ الاطعمة ببطء تسهيلا للهضم، ويجب عدم تفويت وجبة الغداء ومهما كان السبب ويجب جعل وجبة العشاء خفيفة.. وخامسا المطلوب المزيد من الحركة حيث ان الجسم الذى لا يتحرك يعانى من الانتفاخات وتركيز البقايا والسموم مثل المريض القابع فى الفراش سرعان ما يعانى من الامساك!

واخيرا المشى السريع مستحب، والرياضات التى تحرك الجسم ببطء كالسباحة وتمارين التليين يجب ممارستها لمصالحة امعائنا.

لـــ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين



احتقان الرئتين.. أو ماء بالرئة (١)

كثيرا ما نسمع ان هناك مريضا يعانى من ماء على الرئة واحيانا نسمع ان مريضا اخر يعانى من ماء بالرئة أو احتقان رئوى.

وهناك فرق كبير بين الاثنين.. فالماء على الرئة هو تجمع سائل بالغشاء البللورى وله اسباب كثيرة سوف نتحدث عنها ان شاء الله بعد ذلك.. وهذا السائل انواع كثيرة واسبابه متعددة ومنها بعض الاسباب التى تؤدى الى احتقان الرئة أو تجمع سوائل أو خلايا داخل الرئتين.

ويحدث الترشيح أو التجمع هنا داخل انسجة الرئتين داخل الحويصلات الهوائية، وايضا احتقان فى الاوعية الدموية الموجودة حول هذه الحويصلات والانسجة الرئوية البينية.. وحتى فى المراحل الاولى جدا لهذا التجمع يبدأ المريض فى الاحساس المتدرج بصعوبة التنفس، لان هذا التجمع حدث فى جزء حيوى للغاية وهى منطقة تبادل الغازات ما بين الحويصلات الهوائية والاوعية الدموية، وهى عملية التنفس الاساسية التى يحصل بها الجسم على الاكسجين ويتخلص من ثانى اكسيد الكربون.

ومن ضمن الاسباب الرئيسية للاحتقان الرئوى ثم تجمع السوائل بالرئتين، هو هبوط القلب أو هبوط عضلة القلب باسبابه الكثيرة والمتعددة والقلب هو المضخة العظيمة ذات القدرة الفريدة وما تحمله من قدرة الخالق سبحانه وتعالى وكهروفسيولوجية التوافقية الرائعة.

وذكرت هنا كلمة الترشيح وهى تأتى من الرشح، لماذا؟.. لكن الحويصلات الهوائية يأتى اليها الهواء الجوى به الاوكسجين، وحولها الشعيرات الدموية الرقيقة وهى نفس صفة جدار الحويصلات الهوائية، ويحدث تبادل الغازات حيث يخرج الاوكسجين من الحويصلات الى الاوعية الدموية، ويخرج ثانى اوكسيد الكربون ناتج عمليات التمثيل الغذائى الى الحويصلات الهوائية الذى يخرج فى عملية الزفير.

ووجود أى عائق أو حاجز بين الحويصلات والاوعية الدموية يؤدى الى خلل فى عملية تبادل الغازات وصعوبة التنفس، ولذلك فإن أى سائل فى الحويصلات الهوائية واحتقان زائد فى الاوعية الدموية، أو ما بينهما يؤدى الى هذا الخلل.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلى بالك

لتجنب الصداع فى رمضان

- التعجيل بالافطار لرفع مستوى السكر المنخفض
- الافطار على اغذية ومشروبات سكرية «تمر وعصائر».
- تجنب النوم بعد الافطار.
- السحور على اغذية تحتوى على نسبة عالية من النشويات وكذلك يستحب تأخير السحور.
- تناول الادوية لاصحاب الامراض المزمنة فى مواعيدها مثل السكر والضغط.
- التوقف عن التدخين.

عمليات تطوير شاملة لمستشفيات الغربية

كتب أحمد حمدى:

تفقد د. حاتم الجبلى وزير الصحة عدداً من مستشفيات محافظة الغربية، وبرفقته اللواء عبدالحميد الشناوى محافظ الغربية ود. أسامة جميل وكيل أول الوزارة لشئون القطاع العلاجى. وشملت الجولة مستشفى كفر الزيات العام المقام على مساحة ٢٠٠٠ متر مربع، وتم إجراء عمليات الترميم والتطوير به وتجهيزه بأحدث الأجهزة الطبية بتكلفة إجمالية ١٠٠ مليون جنيه، وأصبح يضم أقساماً للطوارئ والأشعة والغسيل الكلوى وغرف للمرضى ووحدة عناية مركزة وأخرى للقلب، ووحدة عناية خاصة للأطفال و٦ غرف عمليات كبرى ومطبخ حديث و٣ مغاسل و٢ مجفف.. وتبلغ سعة المستشفى ٢٠٠ سرير، كما يضم وحدة الغسيل الكلوى للمستشفى ١٢ جهازاً، يتلقى كل جهاز ثلاث حالات يومياً ويعمل المستشفى بكامل طاقته، بعد إتمام توريد جميع التجهيزات الطبية اللازمة له. وتوجه وزير الصحة ومحافظ الغربية إلى المحلة الكبرى حيث تفقدا مستشفى المحلة العام والذى تم الانتهاء من ترميمه وتطويره بتكلفة إجمالية ٩٠ مليون جنيه منها ٦٠ مليون جنيه للترميمات و٣٠ مليوناً للتجهيزات التى يجرى استلامها حالياً، تمهيداً لتشغيله بكامل طاقته، يضم المستشفى ٦ أدوار وتبلغ طاقته ١٩٠ سريراً بالإضافة إلى ٣٦ سريراً للعناية المركزة و٦ غرف عمليات، كما يضم المستشفى ٢٤ حضانة للأطفال المبتسرين، ووحدة الغسيل الكلوى ٢٧ وحدة غسيل حالية ويتم توريد ١٦ جهازاً آخر. والمستشفى به معملين وثلاجة كبيرة. كما تفقد الجبلى مستشفى غزل المحلة والذى يجرى به حالياً أعمال تطوير بمبنى المستشفى بتكلفة ١٠ ملايين جنيه ويشمل وحدة العناية المركزة وقسماً للقلب والكلى الصناعى، ويضم المستشفى ٥٣٣ سريراً وبه ٤ غرف عمليات وحجرتين للغسيل الكلوى.



■ د. الجبلى واللواء عبدالحميد الشناوى ود. أسامة جميل

غذاؤك الصحى

الأطعمة الغنية بالألياف

للمساعدة على تحسين أداء الجهاز الهضمى، وتنظيم الحركة المعوية.. يجب الاستعانة بالألياف لأن لها دور أساسى.. وهى موجودة فى:

- السلطة أو شوربة الخضار كبداية لوجبة الإفطار فى رمضان.
- سلطة الفاكهة أو قطعة فاكهة لو مجففة كوجبة خفيفة بين الوجبات.
- البقوليات من مرتين إلى ثلاث مرات أسبوعياً، ومنها الفول والفاصوليا والحمص.
- نصف كمية الحبوب والنشويات سمراء وغنية بالألياف، وخبز القمح الكامل.



اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

طنين بالأذن مع فقدان السمع!

● فقدت السمع بالاذن اليسرى تماما رغم ذلك يوجد بها طنين دائم وطرقعة «طقطقة» وبالاخص عند هز الرأس.. فكيف يكون ذلك وانا فاقدة للسمع بالاذن اليسرى تماما؟

ع.ح - بنى سويف

- يجيب عن هذا السؤال د.محمد بدرالدين استاذ الانف والاذن بطب قناة السويس.. ويقول:

من المهم ان نعرف أولا سبب فقدان السمع ونوعه، وهل هو صمم توصيلى ام صمم عصبى، وبمعرفتنا لنوع فقدان السمع يمكننا التشخيص الدقيق ومن ثم تحديد سبل العلاج، ويتم ذلك عن طريق عمل مقياس سمع ومتابعة تاريخ المرض من حيث الاصابة بأ ية التهابات سابقة.

انكماش راحة اليد

● عمرى ٥١ عاما واشكو من انكماش راحة اليد، والتصاق شديد بين الجلد والانسجة الواقعة اسفله، مع انعطاف الخنصر والبنصر ناحية راحة اليد.. فهل هناك علاج؟

ل.أ- المعادى

- يجيب عن هذا السؤال د.ماهر زينهم عبدالرحمن رئيس قسم العظام بالمعهد القومى للجهاز الحركى والعصبى.. ويقول:

- هذه الحالة تسمى «انكماش دوبترين» والسبب قد يكون وراثيا والرضوض لها دور فى الاصابة، وقد تظهر فى المصابين بداء الصرع حيث الانسجة «الصفاق» الموجودة تحت الجلد مباشرة فى راحة اليد تكون سميكة وتظهر عقد صغيرة فى منتصف راحة اليد مقابل قاعدة اصبع البنصر، وتنتشر على شكل احبال ثم تمتد إلى الاصابع.. والعلاج يكون بالجراحة لاستئصال الجزء السميك فقط من الصفاق.

الدعامة الذكية فى القلب

● يقال ان هناك دعامات ذكية توضع فى القلب، وتكون بديلا عن اجراء بعض جراحات القلب المفتوح.. فهل ممكن تبسيط هذا المعنى لنا؟

ب.أ-انترنت

- يجيب عن هذا السؤال د.خيرى عبدالدايم استاذ القلب بطب عين شمس .. ويقول:

الدعامات العادية يحدث فيها ضيق مرة اخرى فى حوالى من ١٥ إلى ٢٠٪، بعد التوسيع للشرايين التاجية ولذلك قام العلماء بالتغلب على تلك المشكلة بتغطية الدعامة بمادة اسفنجية يتم تشبعها باحد الادوية المانعة لتكاثر الخلايا والتى تستخدم فى علاج الاورام.. وبعد تركيب الدعامة ينساب الدواء من المادة المغلفة للدعامة إلى جدار الشريان، ويمنع تكاثر الخلايا وعودة الضيق مرة اخرى، وثبت انه باستخدام هذه الدعامات تقل عودة الضيق إلى ٥٪ فقط.

ولكن لا يمكن استخدام الدعامات الذكية فى كل الحالات، وذلك بسبب سعر الدعامة الذكية الذى يزيد على الخمسة عشر الف جنيه وقد يحتاج المريض إلى اكثر من دعامة.

الحمل والجهاز البولى

● انا حامل وقد بلغت الثلاثين من عمرى، واعانى من عدم التحكم فى البول، وزيادة عدد مرات التبول، فما السبب؟ وهل هناك حل للمشكلة؟

ل.ف- مدينة ١٥ مايو

-يجيب عن هذا السؤال د.احمد محمد كمال استشارى النساء والتوليد.. ويقول تحدث زيادة فى كمية الدم من القلب اثناء الحمل، مما يؤدى إلى زيادة كمية الدم المرشح فى الكلية، ولذلك تزيد كمية البول، كما يؤثر هرمون الحمل على الحالب فيوسعه مع حوض الكلية خاصة الناحية اليسرى.

كما ان شد الرحم المتضخم للمثانة قد يزيد عدد مرات التبول كما تحدث بعض التغيرات فى زاوية المثانة مع مجرى البول، عندما تسحب المثانة لأعلى مع الرحم مما يؤدى إلى عدم التحكم فى البول.

مستشفى السلام الدولى بالمعادى تحصل على شهادة الاعتماد الدولية «J.C.I»

حصلت مستشفى السلام الدولى بالمعادى موخرا على شهادة الاعتماد الدولية فى جودة الخدمة الطبية، بعد ان قاد مسيرة التطوير الطبيب الشاب فهد صلاح خاطر.

وأكد د.فهد خاطر حصول المستشفى على شهادة J.C.I والتى تعد ثالث مستشفى يحصل عليها فى مصر، إلا أنها تعد أكبر مستشفى من حيث عدد الاسرة ٣٣٠ سريرا فى الحصول على تلك الشهادة الأمر الذى يمثل صعوبة فى الاعتماد، حيث ان الهيئة الأمريكية المشتركة لاعتماد الرعاية الصحية قد فحصت ١١٣٨ عنصرا قياسيا من عناصر الجودة تبين لها مدى سلامة وصحة الاجراءات المتبعة من قبل المستشفى، واعتمدت جميع المعايير التى تخص المرضى، والتى تبدأ من تيسير وصول المرضى للمستشفى واستقبالهم مع سرعة التشخيص وسرعة وضع الخطة العلاجية مع استخدام معايير الامان فى التدخلات العلاجية أو الجراحية، مع تقليل فترة البقاء فى المستشفى نتيجة تطبيق المعايير المتعارف عليها.

كما اعتمدت الهيئة معايير المنشأة والتى تبدأ من سلامتها هندسيا وسلامة المعدات والاجهزة، وتعيين المؤهلين وتدريبهم باستمرار، وعمل سجلات طبية وقاعدة معلومات وكذلك خطة للكوارث وخطط مكافحة العدوى داخل المنشأة.

ويضيف د.خاطر: ونقوم الآن بانشاء مستشفى على أعلى مستوى بالقطامية، ونقوم بتطبيق معايير الجودة من البداية، ونطمح بان تكون افضل مركز عالمى متطور فى الخدمات الصحية متعددة التخصصات فى الشرق الاوسط، وتكون بديلا للسفر للخارج، كما نقدم خدمة طبية جاذبة لاخواننا العرب باستمرار.



■ د.فهد خاطر

د.فهد خاطر:

نقدم خدمة طبية تضاهى الأوروبية والأمريكية

مستوى افضل

اما د.اسامة الحلوانى مدير ادارة الجودة، فيقول: المستشفى يسعى دائما لتأكيد جودة الخدمة الصحية المقدمة للمريض، فكان سباقا فى الحصول على شهادة الاعتمادة ٩٠٠١ ISO واستمرارا للتطلع لمستوى افضل فقد وضعت خطة رائدة تحققت هذا العام بالحصول على اعتماد اللجنة المشتركة الدولية للاعتماد joint commission International والاعتماد يعنى بنية تحتية قادرة على تقديم افضل رعاية صحية وتقديم برامج تراعى سلامة المرضى مع كفاءة الطاقم الطبى، ومواكبة للمعايير العالمية من خلال برامج تدريب مستمرة وتوعية لكل العاملين بالمستشفى على المعايير، واعطاء المريض الدواء الصحيح فى الوقت المناسب وبالطريقة المناسبة، والاهتمام بسرية البيانات والحماية من المواد الخطرة والتخلص منها بشكل آمن واخيرا يجب مراقبة مستمرة لمستوى الجودة المقدمة.



■ د.أسامة الحلوانى

سلامة المريض

ويضيف د.فهد خاطر بان حصول المستشفى على الاعتماد يعنى التزامه بتقديم اعلى مستوى للخدمة مع جميع المجالات، واهمها الاهداف الدولية لسلامة المريض وتقليل مخاطر العدوى المصاحبة للرعاية الصحية، والحد من خطر وقوع ضرر للمريض جراء السقوط، كما يقوم قسم السلامة والصحة المهنية بنشاط واسع لسلامة المرضى والزوار والعاملين بالمستشفى، مع العمل على مكافحة العدوى داخل المستشفى، وكل هذا يتم باشراف قسم الجودة الذى يشمل كل ما هو متعلق بالرعاية الطبية ليضمن انها تفى بجميع المعايير الخاصة باللجنة المشتركة الدولية.

قلة الشهية للطعام تحتاج لعلاج

داء قلة الشهية للطعام لم يعد حكرا على الفتيات، ففى خلال مرحلة المراهقة قد نرى الابن يضرب فجأة عن تناول الطعام، أو يقلل من كميته بشكل كبير، والاسوأ اذا ما عمد إلى ممارسة الرياضة بافراط.

الخلل والاضطراب فى السلوك الغذائى لا يقتصر على الفتيات المراهقات اللاتى يصبح النحول والرشاقة هاجسهن بل اصبح يطال الفتيان ولو بنسبة اقل، وغالبا ما يخسر الولد البدين ما بين ٢ إلى ١٥ كيلوجراما من وزنه بدلا من خمسة كان يعانى من زيادتها وذلك بمباركة الاهل.. وتكمن مؤشرات الخطر فى القيود الغذائية التى يفرضها بعض الفتيان على انفسهم، وهى شديدة العواقب فقد تعيق نموهم وبلوغهم وقد يتوقف نمو قامتهم، وقد تصاب البشرة بالجفاف وتكسر فى الاظافر واضطرابات فى نظم القلب أو اضطرابات كلوية.

وانتقاء اصناف من الطعام دون سواها تؤثر على قلة الشهية، والاقتصار على اللبن الزبادى الخالى من الوحدات الحرارية ورفض كل الحلويات والشيكولاتة التى كان يهواها الابن سابقا، مع الاستغناء عن وجبة العصر وشرب الماء واستبعاد عصير الفاكهة والمرطبات الغازية وعدم الجلوس إلى المائدة برفقة العائلة والامتناع عن الخروج ورؤية الاصدقاء والانطواء على الذات والافراط فى ممارسة الرياضة.

والعلاج يبدأ بالدعم المعنوى حيث تعود الامور إلى طبيعتها حال نجاح العلاج، ولذلك فإن التشخيص المبكر والمتابعة امران مهمان واذا كان هناك تحول بالغ، الوضع الصحى متردٍ، فالامر يحتاج إلى دخول المستشفى أما فى معظم الحالات فمتابعة الطبيب مع اخصائى علم النفس واخصائى التغذية قد تجعل التماثل للشفاء فى خلال عامين فى معظم الحالات.

٨ أكواب ماء لحماية الكلية

فى حال المعاناة من التهاب المثانة، فإن شرب الماء بوفرة ضرورى وحيوى وايضا فى حال المعاناة من حصوات الكلى، وخاصة فى اوقات اشتداد الحر.. ويكفى فى الاوقات العادية ان نشرب الماء كلما رغبنا فى ذلك اى عند الشعور بالظمأ.

وفى الواقع تقوم بعض الامهات بتقديم الماء باستمرار لأولادهن، ولكن لا داعى لذلك إلا فى حالة المعاناة من اسهال.. والكمية المناسبة للانسان فى اليوم هى ٨ اكواب من الماء أو لتر ونصف اللتر.

الـصـيـام والأعـمـال الـشـاقـة

الأعمال الشاقة التى توجب التعرض للشمس أو الحرارة لساعات طويلة، مثل عمال الحديد والصلب واستخراج المعادن وعمال الأفران وعمال البناء ورصف الشوارع، يجوز لهم الإفطار، لأن الحرارة الشديدة والرطوبة العالية تسبب فقد كميات كبيرة من السوائل والأملاح، بالإضافة إلى أن هذه المجموعات معرضة لحدوث ضربة الشمس.

وضربة الشمس حالة اكلينيكية معقدة، ينتج عنها تلف بأجهزة الجسم المختلفة، خصوصاً الجهاز العصبى، والدورى، التنفسى والبولى.. وغالباً ما تحدث فجأة نتيجة التعرض للحرارة الشديدة مع ارتفاع نسبة الرطوبة خاصة أثناء موسم الحج، والتدريبات العسكرية الشاقة فى جو حار، والعمل فى جو حار لساعات طويلة.

وأهم أعراض المرض حدوث ضعف عام مع عدم تركيز وتغير فى السلوك يعقبه فقدان فى الوعى، ويتراوح بين إغماء لحظى إلى غيبوبة عميقة.. وقد يحدث تشنجات بمختلف درجاتها، وهبوط فى ضغط الدم وإسهال مائى مع وجود دم.. وتصل درجة الحرارة إلى أكثر من ٤٠ درجة مئوية مع جفاف شديد فى الجلد، وعدم وجود عرق ثم تحدث الغيبوبة.

والعلاج يكون بسرعة وضع المريض على سرير مغطى بالشاش المبلل بالمياه، ومعرض لتيار هواء بواسطة المروحة، وإعطاء المحاليل مع استنشاق الأكسجين، ووضع قسطرة بالمثانة، وإعطاء عقاقير خاصة بالتشنجات، مثل عقار الفاليوم.

الكالسيوم الزائد والأزمات القلبية!

حذر بحث علمى حديث من تناول جرعات الكالسيوم الاضافية، خصوصا بين السيدات خلال مرحلة سن اليأس بدعوى حماية العظام، ولمزيد من صحة القلب، لدورها فى رفع احتمالات الاصابة بالأزمات القلبية.

وقد أوضح الباحثون انه فى الوقت الذى تقى فيه الجرعات الاضافية العظام من الضعف والهشاشة، إلا ان ذلك يكون على حساب رفع احتمالية الاصابة بالأزمات القلبية.

ستاد نجوم الرياضة

إشراف: فتحى سند

دعوة إفطار إعلامية

لمزيد من ازالة اى اسباب خلاف، ولابداء حسن النوايا، قامت ادارة الاهلى متمثلة فى محرم الراغب مدير عام النادى الاهلى بدعوة البعثة الاعلاميه المرافقة لفريق الشبيبة الجزائرى على مائدة الافطار التى ينظمها النادى سنويا فى حضور حسن حمدى واعضاء مجلس الادارة وشيوخ الاهلى، وجاء الافطار فى جو من الود والالفة والمحبة .. وهو ما حرص الإعلاميون الجزائريون على نقله من خلال رسائلهم اليومية من القاهرة.

■ حمدى والخطيب وتكريم خاص للاعلاميين الجزائريين

الفوز على الشبيبة «حياة أو موت»

الأهلى يرفع شعار «لا تراجع ولا استسلام» فى المهمة الأفريقية

■ بكل قوة لاعبو الأهلى يستعدون للشبيبة

تغطية:
عمرو كمال

يؤدى الاهلى مرانه الاخير مساء اليوم - السبت- استعدادا لمواجهته المهمة والخطيرة غدا أمام شبيبة القبائل الجزائرى فى اطار الجولة الرابعة بدور الثمانية بدورى رابطة الابطال الافريقية.. والتى يدخلها الاهلى بهدف واحد ليس هناك سواه، ألا وهو الفوز والفوز فقط والحصول على الثلاث نقاط لرفع رصيد الفريق من النقاط للنقطة السابعة، وايقاف قطار الشبيبة عند النقطة التاسعة، والابتعاد عن قطار الاسماعيلى الذى بدأ ينطلق ويحاول اللحاق بالركب.

يرفع الاهلى شعار «لا تراجع ولا استسلام»، رافضا التفكير فى اى شيء آخر سوى الفوز وجمع نقاط المباراة، بل ونقاط المباراة القادمة امام هارت لاند فى القاهرة قبل المواجهة الصعبة، والكلاسيكو المصرى امام الاسماعيلى فى الجولة السادسة والاخيرة من دور الثمانية والتى سيتحدد على اساسها من الذى سيقطع تأشيرتى التأهل للدور قبل النهائى، والمضى قدما نحو تحقيق الهدف الغالى امام الجميع برفع كأس دورى رابطة الابطال الافريقية.. يعلم لاعبو الاهلى وجهازهم الفنى ان مباراة الغد حياة او موت، ليس لهم، ولكن للامل ولمخطط الاهلى فى استعادة اللقب الغالى الغائب عن القلعة الحمراء منذ عامين، ويحلم الفريق والادارة والجمهور ان يستعيد الاهلى هذا اللقب الغالى. والمشاركة فى كأس العالم للاندية بالامارات. وهى البطولة التى رفعت شعبية الاهلى فى مصر وافريقيا والوطن العربى كله.. دخل الاهلى معسكرا مغلقا من أمس، بحيث فضل الجهاز الفنى ان يسبق المباراة ب ٤٨ ساعة لمزيد من تركيز اللاعبين فى المباراة المهمة، وهو ما قابله اللاعبون بالقبول والرضا التام خاصة ان جميعهم متحفزون لهذه المباراة الصعبة، ومركزون فيها بشكل كبير جدا، لتعديل كفة المجموعة لصالحهم خاصة ان الكثيرين وفى صدارتهم الفيفا رشحوا الاهلى للفوز بالبطولة عقب وصوله لدور الثمانية.. وبرغم ان الفريق اكتفى ب ٤٨ ساعة معسكر مغلق فقط قبل المباراة، الا ان الفريق لم يضيع وقتا عقب مباراته الاخيرة فى الدورى العام امام المصرى البورسعيدى، وواصل تدريباته القوية بدون راحة او اى تهاون او دلع.

كانت اهم المشاكل امام الجهاز الفنى هى علاج الاخطاء الفنية التى اثرت على الاهلى خلال الفترة الماضية، وبخاصة هجومه خلال المباريات الثلاث الاولى له فى الدورى العام، والثلاث الاخرى فى دورى الابطال وتحديدا فى دور الثمانية، حيث سجل فيها مجتمعة خمسة اهداف فقط، اى بواقع اقل من هدف فى المباراة الواحدة، وهو معدل ضعيف للغاية على حامل لقب الدورى العام، والمرشح الاول له، والاول للفوز بدورى الابطال الافريقى.. ولهذا فإن هذه المشكلة تحتاج الكثير من التركيز، وهو ما فعله حسام البدرى المدير الفنى للاهلى بالتركيز على جمل للقادمين من الخلف، بخاصة ابو تريكة وبركات وجدو بحثا عن ان يكونوا مثلث رعب جديد للاهلى لحين لحاق متعب بالفانلة الحمراء فى يناير القادم.

المشكلة الثانية تتمثل فى ضعف الدفاع الاحمر حيث منى مرمى الاهلى خلال المباريات الست بـ ٦ اهداف اى بمعدل اكبر من التهديف الذى احرزه مهاجمو الاهلى، وهو ما يخيف الجمهور قبل الجهاز الفنى للاهلى، ولهذا سيعتمد البدرى فى تشكيله الدفع بجمعة وعبد الفضيل ومعوض وفتحى.. كما سيتم الاعتماد الاساسى فى القلب على حسام عاشور بعد التأكد من تمام شفائه ومحمد شوقى وشهاب الدين احمد، وفى حال غياب عاشور يدفع بأحمد حسن من البداية بدلا من نزوله بديلا.

لا مؤاخذة

بقلم:
فتحى سند

• يستطيع الاهلى ان يفوز على شبيبة القبائل الجزائرى غدا لانه الافضل والاجدر.. ليس بتجاوز عقبة او عقبتين فى دور الثمانية والدور قبل النهائى وانما باستعادة اللقب.

الفارق فى مستويات اللاعبين وفى الخبرات والامكانيات وفى المواهب والقدرات.. كلها فى صالح الاهلى.. وعندما تزحف الجماهير الى ستاد القاهرة باعداد كبيرة كما اعتادت ان تفعل فى مثل هذه المناسبات.. تكون الصورة قد اكتملت والمعالم اتضحت، والنتيجة تبلورت.. وبفوز كبير.

الاجواء التى سيلعب فيها فريق الشبيبة غدا مواتية تماما لان يقدم لاعبو الفريقين كل ما لديهم من جهد وعطاء.. وطالما ان الاجواء طبيعية، خالية من التوتر والانفعال «والذى منه».. حينئذ سيكون الفوز من نصيب الافضل.. والافضل هو الاهلى.

•• تألق الاسماعيلى فى الدورى المحلى ينبغى ان يقابله اجادة على الصعيد الافريقى.

الدراويش وضعوا انفسهم فى موقف حرج عندما خسروا مباراتهم امام شبيبة القبائل بالاسماعيلية.. يومها انصرف الجمهور والمسئولون واللاعبون للاحتفاء بالضيوف لدرجة أنهم نسوا اهمية اللقاء ومدى تأثير نتيجته على مسيرة التأهل للدور قبل النهائى.

المهم.. ان الاسماعيلى مازال فى هذا المأزق، ولا بديل امامه الا الفوز على هارتلاند فى نيجيريا غدا على ان يدخل الدراويش فى جولة اخرى من معاناة الحسابات التى زاد من صعوبتها خسارة الاهلى امام الشبيبة فى الجزائر.

•• فرصة حرس الحدود كبيرة للفوز اليوم على زاناكو رغم ان المباراة تقام فى زامبيا.. تعادل الحرس مع الصفاقسى التونسى بالقاهرة ربما يصعب الموقف فى التأهل للمربع الذهبى للكونفيدرالية. ولكن «لفك الطلسم».. لابد من العودة بثلاث نقاط.. والا كل عام وانتم بخير.

•• ستبدأ «الفتاوى» خلال الايام القليلة القادمة حول اختيارات حسن شحاتة للاعبى المنتخب الوطنى الذين سيبدأون تصفيات بطولة الامم الافريقية.

ومن منطلق ان باب الفتاوى مفتوح امام الجميع ارى ان يستبعد المعلم اكثر من اسم كبير ادى ما عليه ولم يعد قادرا على العطاء بنفس القوة.. وان يعطى الفرصة لمن سيلعب فى كأس العالم ٢٠١٤. على اعتبار ان بطولة افريقيا لا تعدو اكثر من اعداد للمونديال.

•• الدنيا «هاصت» والمسائل «ظاطت».. وتهيأ للكثيرين ان الزمالك بتصريحات مسئوليه وتأكيدات اداريه سيقلب الموازين فى قضية جدو.

فجأة.. وبدون مقدمات تراجع الزمالك بصورة عجيبة وغريبة.. فقد كان منذ ساعات يؤكد ويكرر ان كلمته مش «حتنزل الارض ابدا».. واذا به يردد كما كان يردد المرحوم عبدالفتاح القصرى فى فيلم ابن حميدو: خلاص «حتنزل المرة دى».

لا تعليق.. ولامؤاخذة!

■ حسام غالى يغيب عن اللقاء بسبب الايقاف الأفريقى

حسام البدرى:

لابد من ترويض أسود جرجرة

يعيش حسام البدرى المدير الفنى للاهلى الساعات القادمة على اعصابه، نتيجة لتحمله على كاهله كل النتائج الناجمة عن لقاء الغد، برغم أن هناك العديد والعديد من الادوات التى تقع عليها طائلة النتيجة.. البدرى ركز على اعداد لاعبيه نفسيا و معنويا، وزيادة تركيزهم فى المباراة بكل السبل، مرة بالشد واخرى بالجذب.

أكد البدرى ان الفريق اصبح جاهزا تماما للقاء الغد امام الشبيبة، وبرغم وجود غيابات مختلفة مثل ايقاف حسام غالى، او اصابة لاعبين اخرين مثل فرانسيس، ورحيل عدد كبير من اللاعبين المقيدين فى القائمة الافريقية، الا انه مقتنع تماما ان الموجود سيسد، ويكفى، طالما ان الكل على قلب رجل واحد.

حرص البدرى كثيرا، خلال المعسكر ان يعقد اجتماعات مع الفريق كله مرة، واللاعبين الكبار مرة لمطالبتهم بالتركيز فى المباراة، وتحقيق الفوز، عن طريق الاجتهاد، وبذل اقصى جهد، وعدم الانزلاق وراء اى انفعالات، او مهاترات، وان يكون تركيزهم فى المباراة فقط.

وشدد البدرى على انه لن يقبل بأى حال من الاحوال ان يفرط الفريق فى الست نقاط القادمة امام الشبيبة الملقب بأسود جرجرة- ثلاثة- ونسور هارت لاند - ثلاثة- حتى يحافظ الفريق على فرصته فى الحصول على احدى بطاقتى التأهل للدور قبل النهائى عن المجموعة الثانية، خاصة ان المباراة الاخيرة امام الاسماعيلى فى الاسماعيلية ليس لها حسابات فى ظل اصرار الفريقين للمنافسة بمنتهى الشراسة على البطاقتين فى ظل تواجد الشبيبة القوى واحتلاله قمة المجموعة.

■ حسام البدرى


■ بكل الحب والمودة حسن حمدى يستقبل حناشى

حصريا «لأخبار اليوم» .. حناشى:

أنا برىء من حرب التصريحات الإعلامية والاستقبال التاريخى فى القاهرة أسعدنى جدا

كتب محمد جابر:

تحدث محند شريف حناشى رئيس نادى شبيبة القبائل «لاخبار اليوم» فقط فى تصريحات سريعه بسبب التواجد الامنى الشديد للغاية.. البداية كانت دفاعا عن النفس ضد التصريحات الاعلامية التى نشرت على لسانه فى الصحف الجزائرية عقب مباراة الذهاب بين فريقه والاهلى فى الجزائر وقال انها كانت مجرد فرقعة أعلامية بين صحافة البلدين وليس لها اى اساس من الصحة خاصة انه اصبح على علاقة جيدة بحسن حمدى رئيس النادى الاهلى ومن الصعب ان يدلى بأى تصريحات تدين الاهلى وان خير دليل على كلامه انه قدم اعتذارا رسميا للاهلى عما حدث مؤكدا على انه مجرد حادث فردى.. وواصل حناشى دفاعه قائلا: أما ما يخص ما حدث فى الملعب كان مجرد عصبية زائدة من لاعبى الفريقين ولا يوجد اى داع لتكبير الامر وجعله مشكلة.. وفى محاولة لتصحيح العلاقات الرياضية بين الجانبين أكد حناشى ان هناك مبادرة توأمه سيتم الاعلان عنها عقب مباراة الغد، بعقد توأمة بين الشبيبة والنادى الأهلى المصرى ومناقشة سبل التعاون بين الناديين وان أول طلب فى هذه التوأمة هو طلب اعارة اكثر من لاعب من الاهلى فى مقدمتهم أمير سعيود اللاعب الجزائرى والذى ابدى اعجابه الشديد بمهاراته وحاجة الفريق اليه.. فى الوقت الذى اشاد فيه رئيس شبيبة القبائل باستقبال البعثة منذ وصولها إلى القاهرة.

ماجير فى القاهرة

حرص نجم منتخب الجزائر السابق رابح ماجير على زيارة بعثة شبيبة القبائل فى فندق اقامتهم وعقد جلسات خاصة مع رئيس النادى شريف حناشى ناقش معه خلالها فاعليات التوأمة التى ينوى حناشى ابرامها مع النادى الاهلى؛ كما حرص على تناول وجبة الافطار مع اللاعبين وتحفيزهم للفوز بالمباراة وتصدر المجموعة.. ويزور ماجير القاهرة لحضور اجتماع الاتحاد الإفريقى باعتباره ممثل الإتحاد الجزائرى.

تعزيزات أمنية

ابدى مسئولو شبيبة القبائل وفى مقدمتهم رئيس النادى محند شريف حناشى اعجابهم ودهشتهم من التعزيزات الامنية المهولة التى تواجدت لا ستقبال الفريق سواء فى مطار القاهرة والطريق الى الفندق وحوله بالاضافة الى الحراسات المشددة على اتوبيس اللاعبين خلال ذهاب الفريق الى التدريب او العودة مرة اخرى الى الفندق.. وقد خصصت السلطات المختصة أربع سيارات مصفحة لحراسة اتوبيس اللاعبين اثناء الذهاب والعودة من التدريب بالاضافة الى اغلاق الطرق المؤدية للفندق اثناء خروجهم ودخولهم.

فوتا وضع سيناريو الفوز غدا

الإسماعيلى يستعين بخبرة الأهلى لكسر «القلوب» النيجيرية

كتب منتصر الرفاعى:

يخوض الاسماعيلى تدريبه الاساسى فى الرابعة عصراً بتوقيت القاهرة الثالثة بتوقيت نيجيريا على ملعب دان انيباما بمدينة ايوردى النيجيرة فى نفس توقيت لقاء الدراويش غداً -الاحد- أمام هارتلاند فى الجولة الرابعة لفرق المجموعة الثانية بدورى ابطال افريقيا.

وكانت بعثة الاسماعيلى برئاسة خالد الطيب عضو المجلس والتى تضم ٢٠ لاعباً بجانب الجهاز الفنى بقيادة الهولندى مارك فوتا قد غادرت القاهرة فجر الخميس الماضى فى طريقها إلى لاجوس وبعد ٦ ساعات وصلت للعاصمة النيجيرية ومنها إلى مدينة ايورى معقل هارتلاند.

ورافق بعثة الاسماعيلى نصر ابو الحسن رئيس النادى وعاطف زايد عضو المجلس على نفقتهما الخاصة وأحمد العجوز المدرب العام رغم ايقافه بقرار من الاتحاد الافريقى عقب أحداث مباراة الاهلى «فى حين تخلف اشرف خضر المدرب المساعد وأحمد الدهراوى مدرب الحراس عن السفر لنفس السبب.

وقام مارك فوتا بعقد اجتماع مع لاعبيه عقب وصولهم فندق الاقامة وهو نفس الفندق الذى اقامت فيه بعثة الاهلى عند مواجهتها هارتلاند فى الجولة الاولى وطالبهم بضرورة تخطى عقبة بطل نيجيريا إذا ما أرادوا الاستمرار فى المنافسة على البطاقة الثانية فى المجموعة المؤهلة للدور قبل النهائى لبطولة مليون دولار.. وعلمت «أخبار اليوم» أن الجهاز الفنى للاسماعيلى طلب من شادى محمد مدافع الفريق الاتصال بزملائه السابقين من لاعبى الاهلى للتعرف منهم على كفية التغلب على الاجواء القاسية والمشاكل التى افتلعها مسئولو هارتلاند معهم فى لقاء الفريقين بالجولة الأولى.. ونجح شادى فى نقل خبراته للاعبى الاسماعيلى فى مثل تلك الاجواء فى حين حاول محمد حمص كابتن الاسماعيلى بث الحماس فى قلوب زملائه لتخطى الصعاب والعودة بالنقاط الثلاث للاسماعيلية.. واضطر لاعبو الاسماعيلى لخوض تدريبهم الاول امس الجمعة بحديقة فندق الاقامة لعدم توافر ملاعب فرعية قريبة.. وركز فوتا على وضع خطة متوازنة بين الدفاع والهجوم لتحقيق نتيجة ايجابية والحد من اهتزاز مرمى الدراويش بأهداف مبكرة تربك الحسابات.. وأكد مارك فوتا المدير الفنى للاسماعيلى فى تصريحات خاصة «لاخبار اليوم» قبل سفره لنيجيريا بدقائق قليلة ان مهمة الدراويش امام هارتلاند صعبة ولكن الفوز على بطل نيجيريا ليس مستحيلاً.

وقال فوتا نعرف كل نقاط القوة والضعف فى الفريق النيجيرى وسنعمل على استغلالها جيداً لمصلحتنا محذراً لاعبيه من قوة الهجوم النيجيرى فى تلك المواجهة.

وكشف فوتا عن تفاؤله وثقته فى لاعبيه لمواصلة المنافسة على البطاقة الثانية فى المجموعة مع الاهلى وهارتلاند متمنياً خسرة الاهلى أمام الشبيبة فى القاهرة حتى لا يتسع فرق النقاط بين الفريقين.. ونفى المديرالفنى للاسماعيلى مطالبته لاعبيه بالافطار قبل المباراة مؤكداً ان هذه حرية شخصية وأنه سيتحدث مع لاعبيه فى نيجيريا حول هذه الموضوع مؤكداً أن المباراة تتطلب مجهوداً مضاعفاً.. وأن هناك رخصة للافطار فى مثل هذه الظروف.

■ الإسماعيلى يسعى جاهدا للفوز بنقاط هارتلاند فى نيجيريا

طاقم تحكيم تونسى لإدارة المباراة

وقع اختيار الاتحاد الافريقى لكرة القدم «الكاف» على طاقم تحكيم تونسى لإدارة مباراة الاسماعيلى وهارتلاند النيجيرى فى الجولة الرابعة لدورى ابطال افريقيا.

ويدير المباراة تحكيمياً التونسى قاسم بن ناصر ويعاونه شكر سعد الله وبشير حسنى.

جودوين يتوعد «بلدياته»!

توعد المهاجم النيجيرى جودوين لاعب الاسماعيلى بتكرار هز شباك هارتلاند النيجيرى فى أيورى مثلما فعل فى لقاء الجولة الثالثة بالاسماعيلية.. وقال جدوين «لاخبار اليوم» اشعر بسعادة بالغة منذ ارتدائى فانلة الدراويش واتمنى اسعاد جماهيرنا العريضة بالفوز فى نيجيريا مؤكداً أنه سيبذل قصارى جهده بكسر «قلوب» هارتلاند رغم أنهم بلدياته.

وقال أن أحراز اهداف فى مرمى فرق نيجيرية يسعده ولا يحزنه لانه يجعل فرص انضمامه لمنتخب نسور نيجيريا متاحة لانهم سيعرفون ان هناك لاعباً يدعى جودوين.

فرج يتمنى التسجيل أفريقيا

أعرب أحمد سمير فرج مدافع الاسماعيلى عن امنيته بالتسجيل فى مرمى هارتلاند فى لقاء الغد ومساعدة الدراويش على الفوز بنتيجة المباراة.

وقال فرج اعلم جيداً ان جماهير الاسماعيلى تتطلع لمشاهدة قذائفى المدوية فى الدورى أمام هارتلاند ومن جانبى أعمل جاهداً على تحقيق ذلك لان التسجيل وأحراز الاهداف فى بطولة أفريقيا له مذاق آخر.

وكشف ان تصدره قائمة هدافى الدورى حتى الآن برصيد ٣ أهداف لا يعنى أنه وصل لقمة مستواه الفنى مؤكداً أنه مازال يمتلك المزيد ليقدمه لجماهير الدراويش والمنتخب الوطنى فى حال استدعائه من قبل المعلم حسن شحاته.

حمص: «وأن تصوموا خيراً لكم»!

أكد محمد حمص قائد الدراويش ان الجهاز الفنى للفريق لم يتدخل من قريب أو بعيد فى الزام اللاعبين بالافطار أو الصيام أثناء مباراة هارتلاند القادمة غداً والتى ستقام فى الرابعة عصراً بنيجيريا.. وقال حمص انه متفائل جداً بتحقيق الفوز فى نيجيريا رغم الصعوبات وعدم خسارة هذا الفريق على ملعبه منذ سنوات بفضل تحلى اللاعبين بالإيمان والروحانيات الرمضانية.

وقال صيامى أو افطارى فى المباراة أمراً خاصاً بينى وبين ربى معلقاً بقول المولى عز وجل «وأن تصوموا خيراً لكم»!

اليوم.. حرس الحدود يسعى لخطف «زاناكو» الزامبى

لوساكا ـ خاص لأخبار اليوم:

يتحدى حرس الحدود الحر وظروف الصيام وهو يواجه زاناكو بطل زامبيا بملعبه فى الساعة الثالثة عصرا اليوم فى ثانى مواجهاته بدورى المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية الافريقية التى دائما ما يواجه فيها الحدود ظروفا طارئة برغم استعداداته القوية لجولاتها وآماله فى المنافسة على كأسها.

وكان حرس الحدود قد وصل الى زامبيا ظهر اول امس الخميس وخاض اول تدريباته هناك كما انهى استعداداته للمواجهة امسم بتدريب خفيف ركز خلاله طارق العشرى المدير الفنى للحرس على إلقاء التعليمات الفنية وايضا رفع معنويات لاعبيه للخروج من اللقاء بنتيجة ايجابية على اقل تقدير مع امكانية خطف الفوز.

وأكد طارق العشرى لاخبار اليوم قبل سفره الى زامبيا انه يثق فى لاعبيه من اجل تحدى بطل زامبيا وكذلك الظروف الاخرى التى ستواجههم امامه مثل الحر وظروف الصيام خاصة بعد رفض مسئولى زاناكو لطلب الحرس لتغيير موعد اقامة المباراة لتكون بعد الافطار بسبب حرص لاعبى الحرس على الصيام.

والجدير ان طارق العشرى اكد ان الصيام او الافطار بسبب اقامة المباراة فى وقت الحر الشديد بزامبيا حرية شخصية لكل لاعب وامر متروك لهم.

وخلت قائمة الحرس المتواجدة بزامبيا من قوة لا يستهان بها من اللاعبين الاساسيين المصابين.. محمد مكى المصاب بالتهابات فى ركبته اليمنى واسلام الشاطر المصاب بجزع فى الرباط الداخلى ومحمد الهردة المصاب فى العضلة الخلفية واحمد كمال المصاب بنفس الاصابة قبل السفر بيومين.

فى المقابل ضمت القائمة المتواجدة بزامبيا كلا من: على فرج ومحمد سعيد فى حراسة المرمى ومن امامهم.. محمد عبدالمجيد والسنغالى مالك وفادى نجاح وعبدالرحمن فاروق واسلام رمضان واحمد سالم صافى «العائد من الاصابة» ومحمد حليم «كابتن الفريق» وعبدالرحمن محيى واحمد حامد «ميدو» والناشىء محمد اسعد واحمد سعيد واحمد حسن مكى واحمد عيد عبدالملك واحمد عبدالغنى ورائد منسى واحمد سلامة واحمد ابوبكر «موكشا» ومهدى صبحى.



■ المقاولون.. آخر استعدادات الحدود القوية لموقعة زاناكو

ملف جدو إلى غير رجعة

أسرار تراجع الزمالك فى قضية الموسم

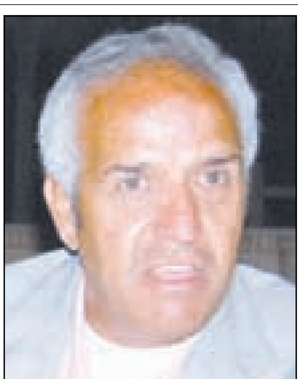
تغطية:

أسامة أبوزيد

كل من شاهد وحضر المؤتمر الصحفى الذى عقده مجلس الزمالك الاسبوع الماضى لوضع النقاط على الحروف فى قضية «جدو» يتأكد بأن «القبيلة البيضاء» أعلنت الحرب. وأعدت عدتها لخوض المعمعة بلا هوادة أو تراجع من أجل الحفاظ على الحقوق البيضاء حسب التصريحات فى هذا التوقيت.. وإيقاف «جدو» وتغريمه بقرار من المحكمة الرياضية الدولية.

وكالعادة تراجع المجلس الأبيض عن موقفه خلال أيام قليلة من انعقاد المؤتمر.. وجاء التراجع بدون مقدمات وسابق انذار.. وبالفعل تنازل الزمالك عن القضية المرفوعة ضد جدو باتحاد الكرة.. والتقى جدو ومحاميه باللواء علاء مقلد مدير عام الزمالك وتنازل اللاعب عن قضية خيانة الأمانة بمحكمة شمال الجيزة، لينفض مولد التصريحات والتوعدات لا حمص من أجل مستقبل «جدو» كما يقول الزملكاوية الذين انقلبوا وأصبحوا يتعاملون مع اللاعب بمنتهى الرحمة.. بعد أن كان ومنذ أيام مطلوب «ذبحه» فى ميت عقبة!


■ ممدوح عباس


■ رؤوف جاسر

خلال الأيام الماضية ومنذ انتهاء المؤتمر الذى عقد بميت عقبة، والاتصالات لم تتوقف بين محامى جدو ومحامى الزمالك، وذلك حسب المعلومات التى علمتها «أخبار اليوم» من بعض المسئولين فى ميت عقبة.. الهدف تغير والحماس انخفض وزادت نغمة الصلح خير من أجل مستقبل جدو.. علمت «أخبار اليوم» ان بعض كبار المسئولين بالدولة تدخلوا لحسم هذا الجدل والأزمة بين الناديين الكبيرين لأن المنظر والشكل العام أصبح سيئا للغاية.. واقتنع مسئولو الزمالك بالكلام وبدأت رحلة التراجع تتحول إلى حقيقة، وتم الاتفاق على اعتذار «جدو» للمجلس الأبيض ولحازم إمام عضو المجلس وللزملكاوية والأهم ان يحصل الزمالك على التعويض الذى صدر من اتحاد الكرة «مليون ومائتى ألف جنيه» من اتحاد الكرة.. وقد عقد المجلس الأبيض جلسة خاصة مساء أول أمس حضرها ممدوح عباس رئيس النادى وابراهيم يوسف وصبرى سراج وأحمد جلال ابراهيم وهانى العتال وروكسان حلمى أعضاء المجلس.. وتمت الموافقة على الصلح بينما لم يشارك المهندس رؤوف جاسر نائب رئيس النادى فى القرار حيث انه كان متواجدا خارج القاهرة ونفس الحال بالنسبة لحازم إمام الموجود فى قطر.. واعتذر عمرو الجناينى عن الحضور لظروف عمله.

وبعيدا عن قرار المجلس الذى اعتبره الجميع بمثابة المفاجأة فإن المجلس سيعقد اجتماعا غدا الأحد - المؤكد ان الكرة سيكون لها نصيب الأسد فى المناقشة - وسيتم اعتماد عقد شيكابالا الذى أبرمه مع عمرو الجناينى عضو المجلس وابراهيم حسن مدير الكرة والواضح ان المبلغ الذى سيحصل عليه «شيكا» تاريخى بمعنى الكلمة ولم يحصل عليه أى لاعب فى مصر من قبل.. وسيدرس المجلس كيفية التصدى لشكوى اندرلخت فى الفيفا.. وإن كان إيقاف شيكابالا واردا جدا ولكن بعد مدة طويلة ربما تتعدى السنة.. وسيفتح المجلس أيضا ملف التجديد لمحمود فتح الله مدافع الفريق.

الفريق الأبيض يلم الشمل ويركز على اللياقة قبل الجونة

بعد اجازة استمرت ٣ أيام عاد الزمالك للتدريبات الجادة استعدادا لاستئناف الدورى ومواجهة الجونة باستاد القاهرة يوم ١٣ سبتمبر المقبل.

عاشت جماهير الزمالك أياما عصيبة بعدالخسارة من انبى ٣/١، والهزيمة لم تكن على البال أو الخاطر خاصة وأن الزمالك كان «كعبه عالى» على الفريق البترولى منذ صعوده إلى دور الكبار. إلا ان الأداء الزملكاوى وتحديدا فى الشوط الثانى جعل كل الزملكاوية يعيدون ذكريات المواسم الأخيرة.. المؤلمة!

الطريف ان المجلس الأبيض يواصل الدفاع عن اللاعبين والجهاز الفنى.. واعتبر بعض أعضاء المجلس ومنهم عمرو الجناينى وهو أحد «الفاهمين»الجيدين للكرة ان فريق انبى هو الوحيد الذى يلعب كرة بالدورى وأن الزمالك سيعود أفضل.. وأن المنافس الأول - الأهلى - تعادل فى مباراتين مع الشرطة والمصرى بالقاهرة والمكسب والخسارة واردة وثقة الإدارة بلا حدود فى الجهاز واللاعبين!

ورغم ان حسام حسن المدير الفنى للفريق الأبيض مازال مقتنعا بطريقته ٢/٤/٤ خاصة وأن الأداء الزملكاوى كان أفضل على يد حسام منذ ان تولى المسئولية بالدور الثانى الموسم الماضى، إلا ان هناك من يرى ان ٢/٥/٣ هى الأفضل والأنسب لطبيعة أداء الزمالك حيث ان الدفاع مازال به «ديفوهات» خاصة بين ثنائى العمق - محمود فتح الله وعمرو الصفتى.. وعادت نغمة المعتصم سالم مدافع الدراويش تتردد بقوة داخل المجلس الأبيض ووسط القبيلة البيضاء.


■ حسام حسن

التصريحات التى خرجت من الجهاز الفنى والإدارى بعد مباراة انبى كانت قوية وفى الصميم.. فالجميع فى ميت عقبة يرى ان أكثر من ٧ لاعبين لم يكونوا فى حالتهم.. وهناك أيضا من يرى ان هناك أخطاء فنية بخروج ابراهيم صلاح أحد صمام أمان وسط الملعب.

ولكن ابراهيم حسن مدير الكرة وضع النقاط على الحروف «لأخبار اليوم» وقال ان الجهاز الفنى لم يقصد الإساءة لأى لاعب وأن الفوز على انبى كان واردا إلا أن الثقة الزائدة تسببت فى الخسارة وأن اللقاء بصفة عامة كان لكل اللاعبين والفترة القادمة ستكون أفضل والتركيز فيها سيكون أعلى وأنه على ثقة فى لاعبى الفريق وأن يصالحوا جماهيرهم من مباراة الجونة.


■ محمد ناجى جدو

تفويض الغزال

شهدت الجلسة الطارئة لمجلس الزمالك مناقشة حامية بين أعضاء المجلس من أجل فريق الكرة والأداء الأبيض غير المتوقع أمام انبى.. وتم الاتفاق على اتخاذ قرار فى جلسة الغد بتفويض ابراهيم يوسف عضو المجلس وأحد نجوم الكرة السابقين الكبار بالاجتماع مع الجهاز الفنى لمناقشة أحوال الفريق.

الجدير بالذكر ان هناك أسماء داخل المجلس تلعب دورا كبيرا فى لم الشمل داخل فريق الكرة.. ابراهيم يوسف وحازم أمام وعمرو الجناينى بجانب المستشار معتز مدحت مستشار المجلس ويقودهم ممدوح عباس رئيس النادى.

أفطر معانا


الشيف محمد فوزى


الشيف خالد أبو سريع


الشيف خالد على

■ السبت ١٨ رمضان ١٤٣١ هـ ■ ٢٨ أغسطس ٢٠١٠ م ■ الافطار ٦,٢٢ ■ الامساك ٣,٣٩ ■ الفجر ٣,٥٩ ■ إشراف : ناصر السيسى ■ الإعداد الفنى : د. عبد الكريم محمود ■

الفطار

شيش طاووق على طريقة الشيف



المكونات :

* ١ ك وراك فراخ مخلية (بدون عظم) * ٣ شريحة أناناس * ٤/١ كوب ماء أناناس * ١ ملعقة بابريكا * ١ علبة زبادي * ١ ملعقة ثوم * ملح * فلفل أبيض

الطريقة :

* تغسل الوراك ثم تقطع إلى قطع كبيرة * يفرم الأناناس مع ماؤه في الخلاط * تتبل الوراك بإضافة كل المكونات وتترك لمدة لا تقل عن ٣ساعات ويفضل يوم * تشوى في طاسة ساخنة أو الجريل أو الفرن الحامي جداً وتقدم مع قطع البصل والفلفل والطماطم المشوية * تغرف في طبق التقديم مع الأرز الأحمر.

سلطة الجرجير مع الفجل الأحمر



المكونات:

* ٢ حزمة جرجير - ٤ رأس فجل أحمر * حزمة بقدونس وكسبرة خضراء * ١ ثمرة طماطم جامدة * الصوص (٢ ملعقة زيت زيتون - ملعقة خل)

الطريقة :

* تقطع أوراق الجرجير بحجم كبير ويقطع رأس الفجل نصف دوائر * تفرم أوراق البقدونس والكسبرة الخضراء * تقلب كل المكونات وتوضع في طبق التقديم وترش بالصوص ويجمل بشرائح الطماطم

مشروب

كوكتيل فروت مع الجريب فروت

المقادير: * ١ ثمرة جريب فروت * ثمرة برتقال * ثمرة كيوي * ١ موزة * ١ ثمرة تفاح أخضر * ٤ حبات فراولة * ٢٥ جرام كريم شانتيه



الطريقة: يعصر الجريب فروت ويصفى ثم يقطع البرتقال والكيوي والموز والفراولة والتفاح الاخضر ويوضع مع العصير ويزين بالكريم شانتيه وحبات الفراولة ويقدم باردا

الشوربة

شوربة الفاصوليا الخضراء بالكريمة

المكونات:

* (التربيون دجاج) شوربة دجاج * ٢/١ ك فاصوليا خضراء * ١ عود كرفس * ١ حبة بطاطس متوسط * ملعقة زيت * عدد ٢ فص ثوم * ١ بصله متوسطة * ٥ ورقة نعناع * ملح * فلفل * للربط (٢ صفار بيضة - ٢/١ فنجان كريمة لباني)

الطريقة :

* تهذب الفاصوليا من الجوانب وتقطع مع الخضروات * توضع الفاصوليا والخضروات في الحلة مع الزيت وتقلب لمدة ٥ق لاظهار النكهات * يصب مرقة الدجاج على الخضروات وتترك لمدة ٢٠ ق * تضرب المكونات في الخلاط وتصفى ثم ترد على النار مرة أخرى * يضرب صفار البيض والكريمة وتصب على الشوربة وتقلب وترفع بمجرد أن تغلي بضبط الملح والفلفل وتقدم ساخنة



السحور

كسكسى بالخضراوات واللحم



المكونات : * نصف كيلو كسكسى * كوب ونصف ماء * ٢ ملعقة زبدة * ملح * الخضراوات (كوسة - جزر - بطاطس - فاصوليا خضراء - بصل) * نصف كيلو لحم بتلو * ٢ ملعقة زيت زيتون * ملح * فلفل * نصف ملعقة كركم.

الطريقة : * يقطع اللحم البتلو * تقطع الكوسة والجزر * تقطع البصل والبطاطس * تهذب الفاصوليا * تسوى اللحم مع الزيت حتى يلون ثم تضاف الخضراوات والكركم والفلفل وتترك لتنضج * يغرف الكسكسي ويعمل تجويف في منتصف الطبق يوضع بها اللحم والخضراوات.

لا جديد في قائمة المنتخب
شحاتة وضع سيناريو سحق سيراليون

كتب محمد صادق:

يعلن الجهاز الفنى لمنتخب مصر بقيادة حسن شحاتة مساء غد الاحد قائمة منتخب مصر الوطنى لكرة القدم والتى تدخل معسكرا مغلقا بالقاهرة بداية من يوم الاثنين ضمن الاستعداد الاخير لمواجهة سيراليون فى افتتاح مباريات المجموعة السابعة بالتصفيات المؤهلة لامم افريقيا ٢٠١٢ بالجابون وغينيا الاستوائية.. من المتوقع ألا تشهد قائمة المنتخب اى اسماء جديدة عن التى خاضت معسكر الفريق قبل اسبوعين امام الكونغو الديمقراطية وديا.. ويستمر مع المنتخب وليد سليمان لاعب خط الوسط بإنبى بعد الظهور الطيب له امام الزمالك والاسماعيلى بالدورى، ومن المنتظر ان تشمل القائمة ايضا المهاجم عمرو زكى بعد تعافيه من الاصابة وظهوره بشكل قوى فى مباريات الزمالك.

ويعكف حسن شحاتة وجهازه الفنى حاليا وقبل بدء المعسكر المغلق على وضع السيناريو الخاص بمباراة مصر وسيراليون.

ويميل شحاتة الى ان يكون سيناريو المباراة هجوميا عامرا بالاهداف الغزيرة مما يمنح المنتخب دفعة قوية فى التصفيات يجعله يتصدر مجموعته ويوجه انذارا قويا لباقى فرق المجموعة خاصة جنوب افريقيا التى ظهرت بمظهر لا بأس به فى نهائيات كأس العالم الماضية.. قال احمد سليمان مدرب حراس المرمى ان المعسكر سيبدأ صباح الاثنين على ان ينضم له لاعبو الاسماعيلى والحدود بعد عودتهم من نيجيريا وزامبيا.. واضاف سليمان لا يمكن ادخال عناصر جديدة على لاعبى المنتخب فى الوقت الحالى وسنحافظ على القوام الرئيسى لمبارياتنا مع الكونغو.. واكد سليمان ان شريف اكرامى تحت المتابعة مؤكدا انه غير قلق على مستوى عصام الحضرى او عبدالواحد السيد وسعيد بتألق محمد صبحى مع الاسماعيلى.

واكد سليمان ان مباراة سيراليون صعبة لانها بداية رحلة التصفيات والفوز بها أمر لا بديل عنه على الاطلاق.

■ حسن شحاتة يأمل فى بدء التصفيات بقوة

بعد ٢٠ عاما من الأوهام
الكرة المصرية تدخل الاحتراف الحقيقى

فى عام ١٩٩٠ أعلن اتحاد الكرة تطبيق الاحتراف.. فى عام ٢٠١٠ يكلف مجلس إدارة اتحاد الكرة المهندس هانى أبوريده نائب رئيس الاتحاد بوضع آلية تطبيق الاحتراف.. ما الفارق بين احتراف موديل ١٩٩٠ وموديل ٢٠١٠ .. لاشك أن هناك فوارق كبيرة غير العشرين عاما التى مضت فى نظام أعرج يسير فى اتجاه واحد وهو توجيه الملايين لجيوب لاعبين وسماسرة ولا يضع على أى منهم التزام المحترفين بالإضافة إلى تمكين إدارات هاوية فى إنفاق مئات الملايين كل عام فى شراء وبيع لاعبين دون ضوابط .. وهذا هو الفارق.. حينما أصدر الاتحاد الدولى قراره بتطبيق نظام الاحتراف فى القارة الإفريقية بعد الاتفاق مع المسئولين فى الاتحاد الأفريقى فى موسم ٢٠١١- ٢٠١٢ بعد مهلة الموسم الواحد تصور البعض أننا قد سبقنا العالم بنظام الانتقالات الذى تم إقراره فى عام ١٩٩٠ ..والذى نتعامل معه إعلاميا وجماهيريا على أنه احتراف ونتكلم عنه ليل نهار فى حين أنه لا يمت للاحتراف الحقيقى بصلة غير السباق المحموم على شراء لاعبين وارتفاع قيم صفقات الانتقال إلى أرقام فلكية.. بعد ٢٠ عاما من الوهم يستولى أبوريده من خلال موقعه فى الاتحادين الدولى والأفريقى فى وضع التصور النهائى لنظام الاحتراف الذى يلزم الأندية بتطبيقه لتلعب فى دورى المحترفين والتى لن تنطبق عليها القواعد الموضوعة فى النظام الجديد ستحرم من المشاركة فى هذا الدورى ويكون عليها الانتقال إلى دورى الدرجة الثانية أو دورى الهواة.. يرتبط هذا النظام أيضا بالاشتراك فى دورى أبطال أفريقيا الموسم بعد المقبل حيث سيفرض الاتحاد الأفريقى على الدول التى تريد المشاركة فى البطولة الكبرى للأندية أن تكون قد انخرطت فى هذا النظام الاحترافى وإلا يكون عليها أن تشارك فى مسابقة الهواة.. من أهم القواعد الجديدة التى يضعها نظام الاحتراف على الأندية أن تكون إدارة كرة القدم من خلال شركات مساهمة - كما حدث فى أسيا - ولكنه شرط غير ملزم ويمكن تطبيقه من عدمه بعد أن يستقر الاتحاد الأفريقى على الضوابط التى سيسير عليه نظامه ولكن بصفة عامة فإن الفيفا - كما يقول أبوريده - يسعى إلى تطوير الأندية ماديا وإداريا وهو ما يؤدى إلى تنميتها سواء وأن تكون إداراتها من خلال المساهمين من أعضاء النادى أو بشركاء من الخارج ويكونوا من المشاركين برأس المال فى الشركة المالكة لنشاط كرة القدم وأن يعلن رأس مال كل منها وأن تتم وفقا لقواعد إشهار الشركات وأن تكون للاعبين عقود محددة المدة والراتب والالتزامات المترتبة عليه.

وتخضع الميزانية الخاصة بكرة القدم للقواعد المحاسبية المنفصلة عن النشاط العام الآخر للأندية.

من القواعد أيضا التى سيلتزم بها كل ناد يريد دخول عالم الاحتراف أن يكون له ملعب خاص وتحدد سعات الاستادات وفقا لما ستقرره اللجنة التى يرأسها هانى أبوريده ويمكن أن تزداد من مرحلة إلى أخرى وفقا لخطة مرحلية فى السنوات التالية على إطلاق نظام الاحتراف حيث تعطى مهلة تدريجية لأن يكون لكل ناد يلعب فى دورى المحترفين ملعب خاص ويتدرج فى السعة ليكون بعد ٣ أو ٤ سنوات من بدايته فى حدود ١٥ أو ٢٠ ألف متفرج.. وسيكون من أهم الخطوات التى ستطبق تكوين رابطة الأندية المحترفة التى تدير المسابقة.. سيبدأ أبوريدة واللجنة التى سيرأسها فى الترتيب للنظام الجديد من خلال اللقاءات المتوالية مع مندوبى الأندية لتنهى ٢٠ عاما من الوهم وتبدأ فى عصر الاحتراف الحقيقى.

■ هانى أبوريدة

تغطية:
أيمن بدره

كارت أحمر

بقلم:
عثمان لطفى

● سيندم لاعبو الاهلى اشد الندم على تفريطهم فى النقاط الاربع خلال الاسابيع الثلاثة التى مضت من عمرالدورى.. جماهير الكرة تتساءل ماذا جرى للاعبى الاهلى؟! والكلام على أن اللاعبين مشغلون بمباراة الشبيبة الجزائرى مع الجهاز الفنى غير مقبول فالاهلى ليس بالفريق الساذج فهو متعود على هذه المباريات، ويلعب فى بطولة ويخرج منها لاخرى فما هو الجديد؟!!

الاهداف تضيع بالجملة فى مباراة المصرى، هدف من بركات من تمريرة سريعة لابوتريكة فى الدقائق الاولى من المباراة، هدفان لفضل وهدف آخر من محمد بركات وآخر لابوتريكة.. هل هناك شيء آخر يشغل بال اللاعبين؟! يقال ان اللائحة الجديدة القت بظلالها على اللاعبين التى وضعها هادى خشبة فهل هى السبب؟! لابد من انهاء كل المشاكل فالمشوار مازال طويلا واللاعبون فى حاجة الى التركيز والتفرغ. الاندية الاخرى تتسابق لجمع النقاط.. مجرد ملاحظة.

● لن تنسى جماهير الزمالك الغفيرة الاسبوع الثالث من مسابقة دورى ٢٠١٠ . ٢٠١١ وبالرغم من احراز الزمالك لهدف مبكر بعد ٥ دقائق الا أن المدير الفنى تعامل مع الخصم باستهتار وكأن المباراة قد دانت له وفاز بها وقد انعكس ذلك على اللاعبين مما اشعل المنافسة بين لاعبى انبى حتى احرزوا هدف التعادل قبل انتهاء الشوط الاول. هدف التعادل اشعل الحمية وصالوا وجالوا فى الملعب حتى احرزوا هدفين وسط ذهول جماهير الزمالك وصمتهم تماما واختفى نجوم الزمالك ولم يظهر منهم احد بل ان عمرو زكى حاول تكرار التمثيل بالسقوط لعل وعسى ان يحتسب الحكم له ضربة جزاء!! درس يجب ان يتعلمه الجميع من ان احترام الخصم واجب وخرجت جماهير الزمالك مطأطئة الرأس مذهولة ولكن هذه هى كرة القدم وتجمد رصيد الزمالك عند ٤ نقاط.

● فى الاعادة افادة دائما ومازلنا نقول ان الإدارة الناجحة وراء عمل ناجح، والعكس صحيح. وتراجع نادى الزمالك أو بمعنى اوضح تراجع الإدارة عن الصلح كان فى غير صالح الزمالك. وقلت ان الادارة خضعت لجماهير الزمالك التى اعتبرت الصلح الاول فوزا لجدو وبالتالى للاهلى ورغم ان الجميع خاصة المستشار القانونى للزمالك نصح بالصلح إلا ان الزمالك تمسك بحقه كما يقول!!

واخيرا عاد الزمالك إلى الحق وان الصلح خير فى رمضان خاصة!!

الاتحاد يسعى لفك عقدة السبع سنوات فى بورسعيد

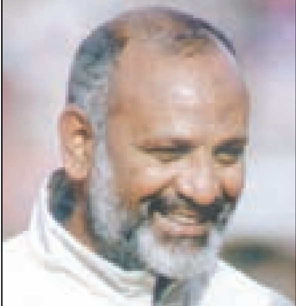
كتب عمرو محيى الدين:

يدخل الاتحاد السكندرى مباراته فى الجولة الرابعة للدورى الممتاز، مساء اليوم أمام مضيفه المصرى على استاد بورسعيد، ويطارده كابوس تلقى الخسارة الثانية على التوالى فى المسابقة بعد الهزيمة الأخيرة وسط جماهيرهم بهدف أمام طلائع الجيش، خاصة ان نزيف مزيد من النقاط لزعيم الثغر يزيد من الضغوط على الجهاز الفنى بقيادة البرازيلى كارلوس كابرال، الذى أصبح محل انتقاد دائم من قبل الجماهير السكندرية لفشله فى تحقيق أى انتصار منذ بداية الموسم الجديد.. ولم ينجح الفريق السكندرى فى تحقيق الفوز على المصرى فى اللقاءات السبعة الأخيرة التى جمعت الفريقين فى الدورى الممتاز على مدار أربعة مواسم، فمنذ الانتصار برباعية نظيفة فى الاسكندرية بتاريخ ٢٥ سبتمبر عام ٢٠٠٦، لم يستطع زعيم الثغر فى تحقيق أى فوز، مكتفيا بالتعادل فى ٥ مواجهات، والخسارة فى مباراتين، وأسفرت مباراتا الموسم الماضى بالتعادل بهدف لكلا الفريقين ذهابا وإيابا، وحقق الاتحاد فوزه الأخير على المصرى فى بورسعيد بالدورى منذ ٧ سنوات، وكانت نتيجة هدف نظيف يوم ٢٣ مايو ٢٠٠٣.

اعترف كرم مرسى المدرب العام لنادى الاتحاد بصعوبة المباراة أمام المصرى، خاصة ان لاعبى الفريق البورسعيدى يمتلكون معنويات عالية.



■ كابرال



■ مختار مختار

تعديل فى تشكيل المصرى

كتب أسامة التفاهنى:

سهرة رمضانية كروية ممتعة تنتظرها جماهير بورسعيد اليوم فى لقاء زعيم المنطقة الحرة مع زعيم الثغر السكندرى ضمن مباريات الاسبوع الرابع للدورى.. البورسعيدية طمعانين فى الفوز رغم العلاقة الاخوية التى تجمعهم مع الاتحاد تحت شعار «سلامات.. سلامات.. سلامات.. الاتحاد والمصرى اخوات».

وشدد مختار على ضرورة اخذ لقاء اليوم امام الاتحاد مأخذ الجدية لكون الاتحاد خسر على أرضه امام طلائع الجيش وسيحاول بكل الطرق وبكامل جهد لاعبيه ان يخرج من عثرة اللقاء الماضى، وطالب المدير الفنى بنسيان لقاء الاهلى بكل ما فيه وعدم الانخراط فى الفرح حتى يتفرغ الجميع لما هو آت.

ويشهد تشكيل المصرى اليوم امام الاتحاد تعديلا طفيفا حيث يعود من الايقاف المالى الياسو ازبيجايو لقيادة الدفاع مع اسامة عزب ويدرس الجهاز الفنى الدفع بهانى سعيد الذى تألق فى لقاء الاهلى الى منطقة الوسط الى جوار المفاجأة التى اسعدت الجميع بادائه القوى وهو الغانى دانيل ابواه والذى مثل سدا منيعا امام لاعبى الوسط بالنادى الاهلى فى اللقاء السابق.

طموحات إنبى تتعاظم ويسعى للإطاحة بسموحة

كتب محمد الشحات:

بروح وحماس شديدين عاد انبى للتجمع من جديد بعد يوم الإجازة التى منحها لهم الجهاز الفنى بقيادة البلغارى ملادينوف وعقب فوزهم الكبير على الزمالك بثلاثية مقابل هدف فى الأسبوع الثالث من مسابقة الدورى.. الفوز أعاد للأذهان الصورة الطيبة التى ظهر عليها انبى منذ صعوده للأضواء، وظل محافظا عليها منذ صعوده إلا انه اهتز بعض الشئ، وجاء هذا الموسم ليظهر فى ثوبه الجديد بعد عدد من الصفقات الناجحة والمؤثرة والتى أعطت له شكلا ومذاقا، خاصة وليد سليمان ساحر انبى الجديد.. حرص المهندس ماجد نجاتى رئيس النادى على حضور سهرة رمضانية مع الجهاز الفنى والإدارى واللاعبين هنأهم خلالها على العرض القوى الذى قدموه وطالبهم بضرورة المحافظة على نفس المستوى خلال المباريات القادمة، حاملا لهم تحية خاصة من المهندس سامح فهمى وزير البترول، واستمرار دعمهم لهم، من أجل مواصلة مشوارهم فى المسابقة والمحافظة على تقدمهم.. من ناحية أخرى أشار علاء عبدالصادق مدير الكرة إلى ان فريقه استعد بقوة لمباراته مع سموحة بالاسكندرية والتى كان قد سافر إليها أمس الجمعة للمبيت والاستعداد للمباراة والتى يعتبرها الجهاز الفنى استكمالا للتأكيد على ان انبى بالفعل عاد من جديد، وأنه سيكون له شكل مختلف فى الأداء وفى النتائج، مشيدا بجميع اللاعبين القدامى والجدد.

وأكد علاء بأن عودة مانو قلب الدفاع والذى تم إشراكه فى جزء من المباراة وبعد إصابته فى تصفيات الأمم الافريقية مع منتخب موزمبيق وغيابه لفترة طويلة قد ظهر بشكل جيد وهو إضافة كبيرة لمركز قلب الدفاع مع عبدالظاهر السقا وعمرو فهيم.

الدورى يتوقف ١٥ يوما

تقام مساء اليوم ثلاث مباريات مع ختام الجولة الرابعة للدورى الممتاز، وبعدها تتوقف المسابقة لمدة ١٥ يوما بسبب استعداد المنتخب الأول لمباراته أمام سيراليون بالتصفيات الافريقية.. تنطلق المباريات الثلاث فى الساعة التاسعة والنصف،ويجمع اللقاء الأول بين المصرى والاتحاد السكندرى على استاد بورسعيد، وفى المباراة الثانية يحل وادى دجلة الصاعد حديثا للدورى ضيفا على طلائع الجيش، وفى الاسكندرية يستضيف سموحة منافسه انبى على استاد المحافظة.

محلب: نبنى قاعدة لمستقبل المقاولون الكروى



■ إبراهيم محلب

كتب صلاح شرف:

أعرب المهندس ابراهيم محلب رئيس نادى المقاولون عن ارتياحه بتعادل فريقه مع حرس الحدود بالإسكندرية وحصول الفريق على أول نقطة له بالدورى.. أضاف محلب ان النتائج لا تهمه بقدر أداء اللاعبين بروح قتالية مرتفعة وتقديم كل الجهد والباقى بيد الله.. قال محلب: ان المقاولون العرب ليس كرة قدم فقط وأن الإدارة تهتم بكل الألعاب والأنشطة الرياضية والاجتماعية والقتالية خاصة بعد الثورة الإنشائية بالنادى والسماح لأعضاء من خارج المقاولون بالانضمام لأعضاء عاملين لأن امكانيات المقاولون يجب ان يستفيد منها كل المصريين.. وأضاف ان النادى اهتم بقطاع الناشئين وتولى قيادته الخبير د. عمرو أبوالمجد وأننا سنستثمر هذا القطاع فى غضون ثلاث سنوات وسيكون لدينا اكتفاء ذاتى من اللاعبين للابتعاد عن الأرقام الفلكية التى يطلبها اللاعبون ونحن كمحافظين على المال العام لا نستطيع مجاراة اللاعبين فى هذه الأرقام.. وأكد محلب ان النادى يفتح ذراعيه لاستقبال الأندية لإقامة معسكراتها ومبارياتها الرسمية وأيضا الفرق النوبية وأيضا الفرق العربية والخليجية والافريقية وأن العاملين بالمقاولون يزاولون انشطتهم بالنادى ويقام دورى بين فروع الشركة فى جميع الألعاب ليتعارف الجميع ويتنافسوا فى ظل روح رياضية سمحة.

ليلة القدر تفتح طاقتها مبكرا للمتسابقين

صقر وزاهر وعبدالرحمن سحبوا جوائز نجوم الكرة

احتفلت مؤسسة أخبار اليوم بأصحاب الحظ الوافر الذين فازوا بجوائز ألبوم نجوم الكورة من خلال سهرة رمضانية رائعة اقيمت بالصالة المغطاة بنادى الزهور.. قام المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة وسمير زاهر رئيس اتحاد الكرة والفريق محمد زاهر عبدالرحمن رئيس نادى الزهور بحضور الاحتفال الكبير الذى اقيم تحت رعاية الدكتور محمد عهدى فضلى رئيس مجلس الادارة والذى اناب عنه الكاتب الصحفى فتحى سند.. وقد حرص فتحى سند على تحية ضيوف الاحتفال وتكريمهم بمنحهم دروع اخبار اليوم تقديرا لاسهاماتهم ودورهم الفعال فى مسيرة الرياضة المصرية وما حققوه من انجازات سواء على المستوى العام او فى مجال كرة القدم.. كما تم تكريم الفريق زاهر عبدالرحمن لدوره المتميز فى النهوض بنادى الزهور.. ووجه سند التحية للمتسابقين الذين حرصوا على حضور حفل السحب العلنى الذى تم فى اجواء من الشفافية الكاملة وبمشاركة ابناء المتسابقين الذين قاموا بسحب بطاقات الفائزين من صناديق المسابقات.. وقد حرص الزميل ايمن بدره على الاشادة بالحضور الجماهيرى وضيوف الحفل من خلال تقديمه لفقرات الحفل.

وحرص فتحى سند على توجيه التحية للقائمين على مسابقة ألبوم الدورى وبصفة خاصة قطاع الاعلانات برئاسة هانى كامل وضياء الدين حافظ وخالد طه وقطاع الادارة المالية برئاسة محمد فرج الله نائب المدير العام وعادل محمود مدير الادارة المالية ومحمد يوسف عواد وكيل الادارة.

وقد قامت ادارة التوزيع بقيادة سعيد عبده عضو مجلس الادارة بدور كبير فى فرز البومات الدورى واعداد كشوف المتسابقين الذين دخلوا عملية السحب التى تمت بالصالة المغطاة.. ونال طارق عبدالعزيز مصمم الالبوم ومخرجه اشادة كبيرة من المتسابقين للشكل الجذاب الذى خرج به الالبوم.

ربع مليون جوائز

بلغ مجموع الجوائز التى وزعت على المتسابقين حوالى ٢٥٠ الف جنيه.. وقد فاز بالجائزة الاولى وقدرها ١٠٠ الف جنيه ياسر شعبان هريدى محمد من مدينة السلام بالقاهرة ولم يكن حاضرا حفل سحب الجوائز.

وفاز بالجائزة الثانية اسامة جمال الدين عبداللاه من اخميم بسوهاج وقيمة الجائزة خمسون الف جنيه.. وحصلت على الجائزة الثالثة وقدرها ٢٥ الف جنيه حور جمال على حامد من العجمى بالاسكندرية.

المسابقات الفردية

وقد حصل اربعة متسابقين على جوائز المسابقات الفردية وقيمة كل منها خمسة الاف جنيه.

وفاز بجائزة احسن لاعب المتسابق وحيد حسنى طلب سليمان من بورسعيد شارع الجمهورية.

وفاز بجائزة احسن حارس مرمى المتسابق يسرى مصطفى عبدالقادر من دمنهور.

كما فازت بجائزة هداف الدورى آية الله ابراهيم رمضان ارض اللواء- الجيزة.. ونال جائزة بطل الدورى يوسف هشام محمد درويش من حدائق القبة.

٢٠ متسابقا

وقد حصل عشرون متسابقا على جوائز مالية بلغت ٤٠ الف جنيه بواقع الفى جنيه لكل متسابق والفائزون هم:

- أمين احمد حسن- سوق السلاح- القاهرة.
- رنا توفيق مرسى عامر- الزيتون- القاهرة.
- احمد بهاء الدين مصطفى- الدويقة- القاهرة.
- عثمان محمد حسين- زهراء عين شمس- القاهرة.
- مريم خالد السيد محمد- الهرم- ش الثلاثينى.
- بدر حنفى محمود محمد- امبابة- حارة العشيرى.
- ميادة على عبدالحميد- امبابة.
- محمد ايمن عبدالمنجى عبدالمعز- طنطا.
- محمد عبدالرازق عثمان- طنطا.
- حنان حسن حسان- قنا- قوص.
- مازن عاطف عبدالمنعم- عزبة النخل- المرج- القاهرة.
- ايمن مظلوم مرسى طلعت- العجوزة.
- سامح محمد- حدائق القبة- القاهرة.
- يحيى كمال محمد عطا قاسم- مدينة العبور.
- محمد عبدالعظيم ابراهيم- امبابة- جيزة.
- رانيا سعيد السيد محمد- شبرا الخيمة.
- هدير محمد عبدالسلام- سموحة- الاسكندرية.
- العربى فتحى عبدالعزيز- الزقازيق- شرقية.
- سلامة فرج ابوسريع- الزاوية الحمراء- القاهرة.
- نجية سعيد خليل خليل- دار السلام- البساتين- القاهرة.

■ المهندس حسن صقر يتسلم درع أخبار اليوم من فتحى سند تكريما لانجازاته الرياضية

■ كبار الضيوف أثناء عزف السلام الوطنى لبدء الاحتفال

■ صقر يقوم بسحب الجائزة الأولى ويعلن اسم الفائز

■ وسمير زاهر يسحب الجائزة الثانية وسط ترقب الجميع

الوان رياضية

بقلم: **خالد جبر**

●● ما كان من الاول يا زمالك، ريقى نشف من الكتابة منذ ٥ أسابيع على ضرورة الانتهاء من موضوع جدو.. وانه لا يصح ان ينزل نادى الزمالك الى مستوى لاعب مهما كان.. لاعب قال مش عاوز ألعب.. حتى لو كان وقع على الف ورقة.. لاعب مش عاوزك قول له مع الف سلامة.. وبعدين يكون الصلح كل واحد يأخذ حقه.. اللاعب يأخذ ورقة والنادى يأخذ اعتذارا يليق به ويأخذ فلوسه ان كان هناك فلوس اندفعت.

وقلت ان جدو ليس اول لاعب يلعب بالناديين الكبيرين ولن يكون اخر لاعب.. وبصراحة كان لابد ان يكون الزمالك هو الاكبر من اول لحظة.

اما حكاية حقوق الزمالك التى لا هى حقوق ولا حاجة.. وحكاية لا تراجع ولا استسلام.. ومبدأ والله زمان يا سلاحى.. فهى حكاية قديمة اريد بها شغل الرأى العام ولا اكثر، وبصراحة فان الطريقة التى تم بها الصلح لم تعجبنى.. لانها جاءت بعد وقت طويل وجعلت شكل الزمالك هو الاضعف ولو كانت الناس سمعت الكلام من الاول ما كان هذا هو موقفنا.

●● اما حكاية فريق الكورة فهذه حكاية اخرى. صاحب الفريق يزعل جدا لو انتقد احد لاعبا او اداريا او حتى متفرجا، وسبق ان قلت ان النقد لا يعنى الذبح.. لكن يوضح الاخطاء وعلى من بيده الامر ان يصححها. لكن صاحب الفريق قال عن لاعبيه انهم مش رجاله.. وليس عندهم نخوة. ولو قال احد اخر ذلك الكلام لقامت القيامة.. مع ان اى زملكاوى ينتقد فريقه فهو يفعل ذلك بدافع الحب الذى لا يقل عن حب اصحاب الفريق الحاليين. وقال احد صاحبى الفريق انا عاوز التخين يقول ان المدير الفنى اخطأ، طيب انا مش تخين.. هل استطيع ان اقول انه اخطأ ولا لازم ابقى تخين الاول.

يا جماعة.. يا صاحبى الفريق.. ارجوكم بطلوا كلام.. فقط اعملوا.. وانا وجمهور الزمالك نؤمن بان الصورة مش سوداء.. وممكن ببعض التصحيح ان يحقق الفريق كل اهدافه.. لكن حكاية رمى المسئولية على طرف واحد.. اى طرف اخر.. مسألة غير مقبولة ولا منطقية.. ولا رياضية.. واذا كان اللاعبون والجهاز الفنى ومجلس الادارة مسئولين عن الفوز والانتصار.. فان جميعهم لابد ان يكونوا مسئولين عن اى كبوة.

الرياضة المصرية أضاءت سماء الدورة الأوليمبية

ملحمة الأبطال سطرت أحلى انتصار بـ٧ ميداليات تاريخية


■ أبطال اليد فوق منصة التتويج

اسدل الستار على دورة الالعاب الاوليمبية الاولى للشباب واطفئت الشعلة فى سنغافورة واضاءت الرياضة المصرية سماء العالمية بانجاز ولا أروع سطر ملحمة مصرية جديدة بايدى الشباب تؤكد ان المستقبل قادم عالميا واوليمبيا.

٧٤ لاعبا ولاعبة هم قوام البعثة المصرية التى شاركت فى سنغافورة ..عرقهم لم يجف الى الان بذلوا كل جهد من اجل وضع اقدامهم وفرض اسمهم على الرياضة الاوليمبية.

كتب ابطال مصر الشباب صفحة جديدة من الانجازات فى كتاب التاريخ الاوليمبى. حققوا ٧ ميداليات اوليمبية فى اول مشاركة وفى اول ظهور لهم على المسرح الرياضى هذا العدد من الميداليات قارب ثلث عدد الميداليات الاوليمبية التى حققتها الرياضة المصرية على مدار تاريخها والبالغ ٢٤ ميدالية.

نجح ابطال مصر الشباب فى احراز ميداليتين ذهبيتين فى القوس والسهم وكرة اليد وفضيتين فى المصارعة والجمباز الايقاعى وثلاث برونزيات فى رفع الاثقال والفروسية والملاكمة.

لم تكن المنافسات سهلة بل كانت غاية فى الصعوبة وزاد من صعوبتها ان لاعبى مصر لم يحتكوا كثيرا مع ابطال العالم الى جانب ان تأهليهم للاوليمبياد كان عن طريق البطولات الافريقية باستثناء رفع الاثقال والملاكمة وتأهلت الاثقال بلاعبين وهو اكبر عدد فى التأهيل لكل دولة بينما تأهل الملاكمة بلاعب واحد.

كانت كل مسابقة تمثل ملحمة بمفردها وكان اليوم الاول "وشه حلو "على البعثة المصرية من خلال المصارعة والمصارع البطل حمدى عبدالوهاب فى وزن ٨٥ كيلو جراما والذى اجاد واحرز الميدالية الفضية التى كانت فاتحة خير وبشرى للرياضة المصرية.

ولان الاثقال والملاكمة تأهلا إلى العالمية فكان الجميع ينتظر ويترقب ما سوف تفعله اللعبتان.. كانت اللحظات الصعبة شديدة التوتر تكمن فى ان بعض اللاعبين الذين نأمل فى حصولهم على ميداليات يخفقون بشكل غريب حدث مع محمود حمدان ومحمد اشرف وعمرو متولى فى المصارعة واسامة سعد فى رفع الاثقال وفى التايكوندو لمحمد عسل ولكن الاخير هرب من المواجهة من امام لاعب ايران بزيادة وزنه وامره معروض على اتحاده.

وخاض الرباع البطل حسن رضا الصراع فى وزن ٨٥ كيلو جراما متحديا منافسية من الرباعين وكانت المواجهة وسباق الميداليات مع بطلى ايران وارمينيا ونجح رضا بادائه العالى على خشبة مسرح البطولة ان يجذب انظار الحاضرين وفى مقدمتهم رئيس الاتحاد الدولى الذى صفق باعجاب لاداء البطل المصرى رغم انه حصل على البرونزية والجميل فى هذا اللاعب انه يحمل الثقل بهدوء وينزل به بهدوء ويحيى الجمهور فلديه من الثبات الانفعالى الذى كان لابد ان يحظى به زميله اسامة.

وتوقفت الميداليات لعدة ايام كانت بمثابة حمل ثقيل على صدر البعثة ورغم التفاؤل الا ان الخوف كان موجودا فى صدور افراد البعثة.. وظل الخوف والتوتر حبيس الصدور حتى كانت المفاجأة المذهلة لبطل القوس والسهم ابراهيم صبرى يطيح بابطال العالم واحدا تلو الاخر فى ملحمة مصرية على ميدان الرماية كلينج فيلد ولم يقف امامه كورى او سلوفانى اوهولندى فى النهائى بل ان الامر وصل الى ان ابراهيم يفوز ٦/صفر ويطلق سهامه فى اصغر دائرة ليحصل على الرقم عشرة من عشرة.. وكان لصاحب الرقم عشرة احتفالية خاصة فى الميدان حيث تطلق له موسيقى خاصة احتفالا بالرقم عشرة والدرجة النهائية.

انعشت الميدالية الذهبية الاولى من الامال وزادت طموحات جميع اللاعبين فها هى القوس والسهم تحرز ميدالية ذهبية.. فلم لا.

فكانت المفاجأة الثانية من الفارس محمداشرف عبدالله فى بطولة الفرق للقارات وهى بطولات استحدثتها اللجنة الاوليمبية الدولية ونجح الفارس المصرى باقتدار ان يفوز بالميدالية البرونزية مع منتخب افريقيا وكان اشرف قريبا من برونزية الفردى الا انه اخفق فى السد الاخير ويبدو ان الحصان "ازواردوا "حل به التعب فاطاح بالسد الاخير واطاح بالامال معه حيث كان محمد اشرف متساويا مع ثمانية فرسان فى الترتيب فى التصفية الاولى.

كان الملاكم هشام يحيى عبدالعال واثقا من نفسه وارجع ثقته الى ان ابطال العالم الذى لعب معهم فى المعسكر الاخير هم الذين سوف يواجههم فانه يأمل فى ذهبية او فضية يحسن بها ترتيبه.. المهم القرعة.

ولم تكن القرعة رحيمة بالبطل هشام فقد وضعت ابطال العالم الاربعة فى مجموعة واحدة وكانت المواجهة الاولى مع بطل العالم الاول شعبان من اذربيجان وكانت الفرصة متساوية بينهما ولكن كفة شعبان ارجح بحكم انه البطل.

وظهر الملاكم المصرى كأنه وحش فوق حلبة انترناشيونال كونفنشن وبجدارة اطاح هشام بشعبان وتنفس هو ومدربه عبدالعزيز غنيم الصعداء ولكن المواجهة لم تنته فطريق هشام ملىء بالصعاب بعد وقوع بطل بورتريكو ثانى العالم فى طريقه وهذه المرة اخفق هشام وكان لابد من الاستعداد للعب على ميدالية برونزية بعد قرار الاتحاد الدولى بالغاء اعطاء الثالث والرابع ميدالية برونزية لكل منهما ..وقررت ان من يريد الميدالية عليه اللعب للفوز بها وبالفعل واجه هشام بطل جرينادا وامطره بوابل من اللكمات فى الجولتين الاولى والثانية وصلت الى ١٥-٣ لصالح بطل مصر واضطر الحكم لانهاء المباراة لعدم التكافؤ.

رسالة سنغافورة:


عبداللطيف إسماعيل

خمس ميداليات جعلت الفرحة مرسومة على وجوة البعثة المصرية وزادت من حالة الطمع فى ميدالية فى الكرة اليد.

ومع تفوق اليد لاح من بعيد انجاز جديد لبنات الجمباز الايقاعى اللاتى تألقن بشكل كبير وحققن الميدالية الفضية بعد روسيا الفائزة بالذهبية لم يكن فى الحسبان ان تفوز بنات الجمباز الايقاعى لكن الارادة والعزيمة كانت وراء ميدالية هى الاولى فى التاريخ.

ويبدو ان الجمباز الايقاعى زف البشرى مسبقا لكرة اليد فقد فازت بنات الايقاعى قبل بدء نهائى اليد بساعة او اقل ليأتى انجاز اليد ليكون هو الاول على مستوى اللعبات الجماعية فى مصر ويكون الفوز بالميدالية الذهبية على العملاق الكورى وبفارق عشرة اهداف ٣٥-٢٥ بمثابة انتصار جديد لكرة اليد المصرية حققه من قبل عالميا فى مصر عام ١٩٩٣ ويكررها اوليمبيا بعد ١٧ عاما فى سنغافورة ٢٠١٠.

البعثة تسافر اليوم وتصل غدا

بدأت البعثة المصرية الاستعداد للرحيل عن سنغافورة حيث تسافر مساء اليوم لتصل الى القاهرة صباح غد الاحد وهى تحمل معها انجازا كبيرا يتحقق لاول مرة فى التاريخ وتاركة وراءها ذكرى رائعة عن المنافسات والمباريات خلال الثلاثة اسابيع التى اقيمت خلالها الدورة الاوليمبية.

حسن مصطفى يروج لملف البحر المتوسط

ألتقت رانيا علوانى عضو اللجنة الاوليمبية الدولية عن الرياضيين الشباب مع الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد فى مكتبه بصالة كرة اليد بالبطولة بسنغافورة وكان بصحبة رانيا اثنان من الشركة الالمانية التى تعد ملف استضافة مصر لدورة البحر المتوسط عام ٢٠١٧ بالاسكندرية.

وطلبت رانيا علوانى من الدكتور حسن مصطفى ان يدعم ملف مصر لما له من علاقات كبيرة جدا بالمجتمع الدولى الرياضى.

قال دكتور حسن مصطفى «لأخبار اليوم» انه لن يتأخر ابدا عن تلبية نداء الوطن فى اى شئ وسيعمل كل وسعه لدعم الملف.

حرب القوائم تشعل انتخابات الجزيرة

اشتعلت حدة المنافسة بين المرشحين لمقاعد مجلس ادارة نادى الجزيرة فى الانتخابات المقرر اجراؤها ٢٤ سبتمبر القادم مع اعتماد الجهة الادارية لاسماء المرشحين وبدء الترتيب لوضع جدول الندوات الانتخابية.

وعلمت «أخبار اليوم» ان د. احمد السعيد الرئيس الحالى للنادى والمرشح لنفس المنصب اختار قائمة تضم ايهاب لهيطة واحمد عبدالفتاح اصحاب الشعبية الكبيرة وطارق البحيرى وهم اعضاء المجلس الحالى بجانب طارق حشيش وكريم جندى ود. مديحة خطاب.. واختار اسلام السنهورى خوض الانتخابات بقائمة من الوجوه الجديدة وتضم هشام طراف وهالة زكريا وغادة شريف ود. نجيب ابادير و«ميدو» نجيب والسفير محمد شاكر.. ولم يعلن المرشحان الآخران للرئاسة رمزى رشدى ونور الفرنوانى قائمتيهما بعد.. فى الوقت الذى يخوض فيه العديد من الاسماء البارزة صراع العضوية كمستقلين أمثال د. احمد برادة طبيب العيون الشهير ونهال عهدى وابراهيم زاهر اصحاب الشعبية بين الشباب وعضوى المجلس الحالى ود. منى مكرم عبيد.

افتتاح «شيك» لصالة الجمباز بالزهور

افتتح المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة صالة الجمباز المغطاة بنادى الزهور على هامش حفل سحب جوائز «ألبوم الكورة» الذى تنظمه مؤسسة اخبار اليوم برئاسة د. محمد عهدى فضلى.

واشاد صقر بالمنشآت الرياضية التى يضمها نادى الزهور خاصة ملاعب التايكوندو والجودو واليد.

وقال صقر ان مجلس ادارة الزهور برئاسة الفريق زاهر عبدالرحمن نجح فى تجهيز صالة الجمباز بشكل يليق بسمعة النادى وان الصالة ستكون جاهزة لاستقبال البطولات الدولية لفرق النادى والمنتخبات الوطنية فى الفترة القادمة.


■ صقر والفريق زاهر يفتتحان صالة الجمباز الجديدة بنادى الزهور





أسواق الأخبار

إعلانات مبوبة الجمعة + السبت

souk.akarat@yahoo.com

إرسل كلمة " إعلان " أو إتصل على رقم

SMS 010 790 3557

تتصل بك الثلاثاء مساء تنفذ إعلانك وتحصله من مكانك

عقارات

٦ اكتوبر

ابنى بيتك

■ الصفا ■

م- مصانع واراضى وشقق وأبنى بيتك ج المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦

٠١٠٦٣٨٠٦١١ /٣٨٣١١٤٤٦

خدمات عقارية

■ الاخوة ■

اراضى وشقق وفيلات ومصانع ح اخضر وصحراوى وايجارات ٠١٠٥١٠٩٩٨٩/ /٣٨٣٧٦٠٧٢

٠١٠٢٥١٦٣٠٤

٦ اكتوبر

خدمات عقارية

■ حبيبة للمقاولات ■

م. ابنى بيتك وشماليات وحزام وشقق ج الاحياء ٠١٠٦٥٥٤٤٩٧ /٠١٠٦٥٥٥٧٩٥

٣٨٣٤٦٩٣٣

■ الخالدين ■

م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع

٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ / ٣٨٣٦١٧٢٦

٠١٠٥١٢٢٩٧٨

٦ اكتوبر

مدافن للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح وشقة ٢٠٠م س لوكس ومحل ٤٠م على المحور ونبنى ابنى بيتك مشاركة ٠١٢٣٣١٣٥١٨/ ٣٨٣٤٣٠٠٣

الشيخ زايد

ارض للبيع

■ تعلن شركة كبرى ■

لبيع ٧ قطع أراضى ج الاحياءك المرافق بتسهيلات

٠١٠٣٩٨٩١٣٧/٠١١٨٣٤٥٣٠٤

القادسية

فرصة اراضى

■ شركة الفتح ■

امام المركز الطبى والطريق الدائرى تسليم فورى انهاء الاجراءات القانونية ٠١٠١٨٧٣٨٨٩ /٣٧٦٢٨٢٢٥

٣٣٣٧٥٩٤٧

الشروق

أراضى للبناء

● بيت الخبرة ●

للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤

٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا

www.beatelkhebra.com

أراضى للبناء

■ شركة الوادى ■

أمام الشروق وهايبر وكارفور اراضى تبداء من ٢٠٠ج للمتر اقل مساحة ٢٠٠م ٢٩٢٢٨٢٢٤

٠١١١٧٧٣١٣٣ /٢٩٢٢٨٥١١

للتمليك بالساحل الشمالى

للبيع

عقار مصيفى بمرسى مطروح

بموقع متميز للبيع بمرسى مطروح

عقار مصيفى مملوك لصندوق التأمين الخاص بمصر للطيران

موقع بانوراما البحر ثلاث جهات ستة أدوار

تشطيب سوبر لوكس - مؤثثة بالكامل - إنتركم - دش مركزى - أسانسير

للبيع بنظام المظاريف المغلقة بالعنوان

الوارد فيما بعد فى موعد غايته (٩/١٦) قبل الساعة ١٢ ظهراً

العنوان : مبنى البرج أعلى صالة الوصول (١)

بمبنى الركاب رقم (١) الدور الثالث بمطار القاهرة الدولى

تليفون : ٢٢٦٥٧٥١٥

العجمى

للبيع

● منزل بأبويوسف٤٠٠م دورين موقع متميز به ٣ محلات وشقتين

٠١٤١٩١٣٧٦٣

الاقصر

للبيع

● فرصة رائعة عالنيل مباشرة بالاقصر ارض مسجلة للبيع امام الجولى فيل تصلح للاستثمار مساحتها ٥٦٨٧,٥٠م٢

للاستعلام ٠١٢٢٢٢٠٣٦٤

متنوعة

خدمات عقارية

● لدينا شقق واراضى مساحات مختلفة ومشاركات جميع المناطق ٠١٩٦٠٨٧٣٣٦

مدينة العبور

أراضى للبناء

● أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد

٢٢٥٦٣٥٤٠ /٠١٠٨٠٤١١١٥

فيصل

جمالون للايجار

● بجوار منافذ الدائرى

صفت اللبن ٦٠٠م لكافة الاغراض إرتفاع ٦م ٣ فاز

٠١٠٠٤٧٢٤٠٠

جولف السليمانية

اراضى للبناء

● فينيسيا العين ١٠٠٠ م صافى بأرقى منطقة جولف السليمانية على بحيرة رئيسية ٠١٠٠٠٠٠٤٠٦٠

مصر الجديدة

خدمات عقارية

● لدينا أراضى وعمارات وشقق تمليك وق.ج وفيلات وبالساحل الشمالى

٢٦٣٨٣٥٥٥ /٠١٠٨٤٤٢١٨٨

حلوان

للتمليك اوالايجار

● شقق للايجار والتمليك ق. جديد وقديم عكورنيش حلوان ترى النيل ٠١٠١٤٢٠٠٦٠٠

٠١٢٢١٠٣٤٤٠

الاسكندرية

للايجار

● محل ٣٦٠م و١٨٠م سوبر لوكس بميدان الساعة فيكتوريا ٠١٠١١٨٩٩٩٣

أعمال

Business Link

ابادة حشرات

● المركز الاوروبى

٢٤٠٩٧١٨٩ /٠١٠٢٤٢٤٦٠٥

بدون المغادرة للراصير والنمل وج الحشرات والفئران وج المحافظات

ابادة حشرات

● مجموعة (راجون) الالمانية

٠١٢٠٠٠٠٢٧٨٥ /٢٤١١١٣١٥

بدون مغادرة للبق والصراصير والنمل ج الحشرات

تكييفات

■ ٣٧٥ كباس استيراد ■

لتكيف شباك واسبليت وصيانة وتركيب وتبديل ٠١٢٤٨٩٣٠٢٤ /٢٤٩٨٤٢٥٣

تندات

■ الايطالية المصرية ■

تندات ومظلات ومطابخ والوميتال وخامات مستوردة بالضمان ٠١٤٤٤٣٩١٨٨ /٤٤٣٤٨٦٤٩

ابادة حشرات

● المتحدة ٢٧٦٣٨٣٩٢

للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات

٠١٢٣٧٢٣٥٠٢

مصاعد بالتقسيط

■ ماسا للمصاعد ■

توريد وتركيب وصيانة تقسيط + ضمان ومعاينة ج المحافظات ٢٤٠٥٢٥٨٠

٠١٩٢٤٥٧٠٨٦

ماكينات ايس كريم

● للبيع ماكينات ايس كريم

٣ زراع ٢ حلة عبوة ١٢ كجم كهرباء ٢٢٠ف

٠١١٢١٧٦٥٦٣

تشطيبات ومقاولات

■ شركة سيد مصطفى الحفناوى ■

للمقاولات المتكاملة مصانع فيلل تشطيبات

٠١٢٣٢٥٩٨٩٣ /٠١٠٠٠٨٧٩٣١

تكييفات

المصرية للتكييف

وكيل وموزع معتمد

Carrier FRESH SHARP unionaire LG

اقل اسعار ... وافضل خدمة

٠٢٢٢٨٦٦٦٠٢ / ٢٢٨٦٦٦٠٥

٠٨٨٢٢٩٤٩٥٠ / ٢٢٩٣٠٥٨

ابادة حشرات

● المركز الدولى للبحوث

٠١٠٩٠٠٨١٨٩ / ٢٤٠٩٠٠٥٠

بدون مغادرة ج الحشرات ضمان ٥ سنوات ج المحافظات

لحج البدل

● الضحى لحج البدل عن المتوفى والمريض بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه ٠١١٢١٧٦٥٦٣

طب وعلاج

للرجال فقط ..!!

أحدث الأجهزة الأوروبية لحالات التسرب الوريدى وسرعة القذف (بدون جراحة)

تتيجة مؤكدة بالضمان

الرحمة ميديكال

إتصل نصلك ٠١١٨١٦٥٦٥٠ ٠١٢٦٥١٦٠٢٧

ابادة حشرات

● باير كيميكال ٢٤١٠٣٠٣٢

لابادة ج الحشرات والقوارض ٣٥٧١٨٤٦٣ ج المحافظات خدمة ٢٤ س

٠١٠٠٩٧٩٤٠٧

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا

٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

لراغبى الزواج

- ليلة العمر لراغبى الزواج -

مهما تكن الظروف الشخصية إتصلوا بنا نزوجكم فى الحال حيث أننا أكبر مكتب زواج ولدينا ج المستويات والطبقات والأعمار

لدينا أطباء ومهندسين وضباط ج الوظائف

٠١٢٥٣٠٤٢١٣

٠١٩٤٩١٦٤٠٨

ابادة حشرات

● اوراسكوم السوسرية

٢٤١٢٣٩٦٢ /٠١٠٣٧٨١١٢٠

بدون المغادرة ج الحشرات ضمان ٥ سنوات ج المحافظات

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠

٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيت والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

ديكورات وتشطيبات

● حورس للعمارة بالتقسيط

ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات

٢٢٤١١٥٨٤ /٠١٢٧٧٩٠٥٢٨

طب وعلاج

علاج البواسير

(بدون جراحة وبدون الم)

٢٥٨٩٧٥٥٠/٢٤٥١٨٧٤٥

ابادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠

٠١٠٠٧١١٦٢٥ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون المغادرة بالضمان ج المحافظات

تندات ايطالية

● بأسعار مغرية خامات بجودة عالية ضد الغبار والجار و الشمس

٠١١٢١٤٣٨٤٣

ضبط هواء الاطارات

● لدينا أحدث أجهزة ديجتال لقياس وضبط إطارات الهواء ج السيارات

٢٤٠٥٣٩٠٢ / ٠١٢٢١٥٥٨٦٠

ابادة حشرات

٢٤١١٩١٩١ / لمكافحة ج الحشرات والقوارض غ سامة والفئران والصراصير بالضمان ٠١٢٣٨٠١٢٦٧

ابادة حشرات

● المركز الالمانى لابادة ج انواع الحشرات وتنظيف الانتريهات والسجاد ج المحافظات وبالضمان

٠١١٨٩٥٤٦٩١ /٠٥٠٢٢٤٩٨٢٠

٠١٠٧٨٨٦٢٣٧

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش

لاكيه جراڤياتو زولاكوت ٤ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨

٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

نبيع كل شيء

● ونشترى قطعة ارض

بابنى بيتك ج الاجهزة والموبيليات من المنازل ومعدات المحلات

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة

واجراءات القروض الشخصية والسيارات

٣٥٨٦١١٨٢ /٠١٤٤١٣٣٤٢٤

سيارات

سيارات حوادث

■ المركز الفنى ■

لشراء سيارات الحوادث والمحتاجة تجديد

٠١٤٧٨٧١٧٧٧ /٠١٠١٥٤٢٠١٠

٠١٢٨٨٧١٤٠٠

بيع وشراء

■ ابوهنيدى ■

أكبر سوق للبيع والشراء والاستبدال بالعمولة فقط

٣٣١٢٧١٩٧ / ٠١٠٥٢٣١٢٢٧

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية

٠١٠١٥٤٧٧٤٧ / ٢٦٧٤٤٩٧٠

للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك

مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد

٣٥٨٦١١٨٢/٣٥٨٦١١٠١

٠١٤٤١٣٣٤٢٤

شهر الاعلان ٤ أعلانات بأقل نفقات واكبر تأثير اعلان

اعلانك يغطى كل مصر والدول العربية وعلى الانترنت

فقط ارسل رسالة أو إتصل تتصل بك ونصلك حتى مكانك

للاستعلام ورسائل الـ SMS رقم 010 790 3557

مراكز الخدمة والصيانة المعتمدة

المركز المعتمد من الرقابة الصناعية

لإصلاح الثلاجات - التكييفات الغسالات والمجففات

ق. غ أصلية بضمان عام

٢٣٢٨٧١٦١/٢٧٤٩٨٥٩٥

بلاغات أعطال

يونيون اير

القاهرة وجميع المحافظات بالضمان المعتمد

٢٦٩٨٩٣٢٠/٢٦٩٨٩٣٢٥

الوكيل السعودى المعتمد للصيانة بمصر

جنرال اليكتريك

القاهرة وجميع المحافظات بالضمان المعتمد

٢٦٩٨٩٣٠١/٢٦٩٨٩٣٠٥

مركز الخدمة المعتمد (الهيئة العربية للتصنيع)

بالمنزل سامسونج SAMSUNG

فرع شبرا

خارج وداخل الضمان

٢٤٥٧٣٣٠٢/٢٤٥٩٨٧٨٧

الوكيل السعودى المعتمد للصيانة بمصر

يورك - كاريير

بلاغات أعطال

القاهرة وجميع المحافظات بالضمان المعتمد

٢٦٩٨٩٢٩٠ / ٢٦٩٨٩٣٢٠

مراكز الخدمة المعتمدة من وزارة الصناعة لإصلاح الأجهزة المنزلية جميع الماركات

٣٣٣٦٣٨٨١ - ٢٤٠٢٢٢٦٥

فرع الاسكندرية ٥٥٠٩٢٦٥

مراكز الخدمة الرئيسية المعتمد الرسمى

سونى SONY

الكشف مجانا

جميع قطع الغيار أصلية خدمة منزلية فورية بالضمان

٣٥٧٠٩٠٠١ - ٣٥٧٧٨١٨١

الوكيل السعودى المعتمد للصيانة بمصر

فريجيدير - إيبرنا

القاهرة وجميع انحاء الجمهورية

٣٣٠٤٥٩٠٤

منتجات SHARP شارب

استبدل القديم بالجديد

٣٣٣٦٣٨٨١ - ٣٧٤٩٠٩٢٦

فرع الإسكندرية ٥٥٠٩٢٦٥

الوكيل السعودى المعتمد للصيانة بمصر

ماجيك شيف

القاهرة وجميع المحافظات بالضمان المعتمد

٢٦٩٨٩٣٢٥/٢٦٩٨٩٣٢٠

يونيفرسال سيرفيس

مراكز خدمة مابعد البيع

تحذر الشركة من صيانة أجهزتها خارج مراكز الصيانة التابعة للشركة

الإتصال برقم ١٩٩٣٣

تحذير !!

ماتسلمش جهازك لأى حد

ايديال زانوسى

اوليمبيك إلكتريك

ايديال

زانوسى

١٩٩٩٩

رقم واحد نخدم جميع أنحاء الجمهورية

اوليمبيك جروب

مراكز صيانة

كريازى

حبى واعتزازى

جميع أنحاء الجمهورية ١٩٠٩١

المصانع ١٩٠٩٢

19091@KIRIAZI.COM

تحذير هام

تحذر الشركة من التعامل مع أى رقم بخلاف ١٩٠٩١ لصيانة المنتجات او التعامل مع أى شخص لا يحمل بطاقة تحقيق شخصية صادرة من الشركة

مركز الخدمة الرسمى المعتمد من اليابان

لصيانة منتجات

ناشيونال باناسونيك

Panasonic / National

الوكلاء الوحيدون

مصر حلوان للإستيراد والتصدير MH

٥٠ كورنيش النيل/المعادى ت ٢٥٢٤٤٤٤٤ (١٠ خطوط) ف ٢٥٢٦٢٢٢٢

الشركة غير مسئولة عن إصلاح الأجهزة خارجها

الكتروستار

رقم موحد لخدمة العملاء

١٦٥٠٥

محافظة القاهرة بسعر المكالمة العادية ومن خارج المحافظة بسعر مكالمة النداء الآلى دون خاصية النداء الآلى

تحذير

هذا الرقم الوحيد لصيانة الكتروستار فى جميع أنحاء الجمهورية ونحذر من التعامل مع أى أرقام أخرى

Electrostar الكتروستار

رواد صناعة الأجهزة المنزلية فى مصر

جولدى

خدمة صيانة أفضل

جولدى Goldi

جروندج GRUNDIG

NEW نيو

فيليبس PHILIPS

جولدى يورك جولدى وايت

جولدستار GoldStar

19819

رقم موحد لخدمة العملاء فى جميع أنحاء الجمهورية

للإستعلام عن مراكز الصيانة المعتمدة و مواقعها فى جميع أنحاء الجمهورية و خدمة ما بعد البيع طوال أيام الإسبوع . و ليس لنا أى أرقام أخرى

E-mail : 19819@goldiservice.com

BAHGAT GROUP مجموعة شركات بهجت

Goldi SERVICE 19819 خدمة العملاء

مراكز الصيانة المعتمدة

ضمان ٥ سنوات

تكنو - تكنوجاز

القاهرة: ٣٥٦٩٣١٦٠ - ٣٥٧٠٨٥٨٧

موبايل: ٠١٠/١٣٣٣٦٦٤

الإسكندرية: ٠٣/٣٩٢٥١٧٠ - ٠٣/٤٩٥٥٦٩١

طنطا: ٠٤٠٥٤٤٠٨٦٣ المنصورة: ٠١٠/٦١٥٨٣٦١

قنا: ٠٩٦/٥٣٣٦٨٢٤ أسيوط: ٢٢٥٩٣٧٦

٠٨٨/٢٣٥٢٣٣٥

الاتصال بمراكز القاهرة والاسكندرية

(من ٨ صباحا حتى الساعة ٩ مساء) ماعدا يوم الجمعة

للنشر فى هذا الدليل

٢٥٨٠٦٣٦٤

* * *

كتاب ومؤلف

■■ أنيس منصور، ظاهرة ثقافية نادرة، له ما يقرب من المائتى كتاب فى شتى مجالات الفكر والمعرفة، تنوعت كتاباته مابين المقال والقصة والمسرحية والترجمات والكتابات والدراسات الفلسفية، إضافة إلى مقولاته المأثورة التى تلخص عصارة فلسفته فى الحياة، لا احد يقوى على ترك احد مؤلفاته إذا قرر الشروع فى قراءتها، لأنه ببساطة يمتلك خاصية نادرا ما تجدها لدى أدباء كثيرين وهى أسلوبه " السهل الممتنع "الذى تميز به فى جميع كتاباته التى تشبه كلماته، فهو فى كل كتاب طائر بين السماء والأرض طائر بين الناس .. بين الزمان والمكان.. نسر قوى النظر .. أصابعه دود قز يحول أوراق التوت إلى حرير.. يلف الحرير حول المعانى، ويعلقها عقود رقيقة ناعمة فريدة.. لو جلست إلى كاتبنا أنيس منصور لوجدت إنسانا بسيطا متواضعا لان الذى يريد أن يعرفه كثير، والذى يريد أن ينقله للقارئ كثير جدا، ولكنه دائما يقول: أنا لم اقل إلا قليلا ■■

أنيس منصور عطاء مستمر.. وكتاباته قصة حياته


■ أنيس منصور

فى احد حواراتى الكثيرة مع كاتبنا الكبير طلب منى لأول مرة أن أرسل له أسئلتى مكتوبة من خلال سكرتيره الخاص، لأنه لن يستطيع مقابلتى لظروف صحية، وبعد يومين جاءتنى الإجابة مرسلة على الفاكس بخط يد الكاتب الكبير، ووجدت نفسى فى اشد الحاجة إلى "شامبليون " لفك رموز الإجابات المرسلة، واستعنت بالسكرتير الخاص الذى اخذ يضع لى النقط فوق الحروف لتتحول الكلمات الخالية من النقط إلى كلمات لها أعمق المعانى وأوسع الدلالات . تذكرت هذه القصة عندما شرعت فى اختيار احد كتب الكاتب الكبير لعرضها، ووجدت فى كتاب "كل معانى الحب " مجموعة لمقدمات معظم كتب الكاتب الكبير أنيس منصور تسبقها مقدمة طويلة تصلح أن تكون فى حد ذاتها كتابا مستقلا لما تحتويه من أفكار ومعلومات وقضايا فكرية لا يعرفها الكثير ويقول الكاتب الكبير بين سطور هذه المقدمة : أنا اكتب بسرعة ولذلك لا تتخذ الحروف شكلها الكامل ولا النقط فوقها وتحتها، وحاولت أن أتعلم الكتابة على الآلة، فلم استطع، فأنا لا أجيد أى عمل يدوى،وفى الوقت نفسه أجد صعوبة فى قراءة ما كتبت من اجل إصلاح الأخطاء المطبعية فالكتابة قدرتى، ورداءة الخط قدرى .

وقدرنا نحن أن نعرف الكثير من الآراء والأفكار والمعلومات فى شتى مناحى الفكر من خلال كتابات كاتبنا الكبير الذى كان دائما يوصينى أنا وجيلى بالقراءة قبل الكتابة فكان يقول لى : بالقراءة تعرفين الكثير ومنها يمكنك الكتابة فالكتابة بدون قراءات مسبقة تأتى خالية من الفكر ووجهة النظر التى يكونها الكاتب خلال معرفته التى يستمدها من القراءة وتجارب الحياة والكاتب الكبير يقرأ كل يوم كتابا جديدا . له قدرة خارقة على الاستيعاب لشتى الأفكار لكل أدباء ومفكرى العالم دون الوقوف عند جنسية أو لغة أو دين فهو صاحب فكر حر، وهذا ما تعكسه كتاباته المتنوعة المتجددة دائما .

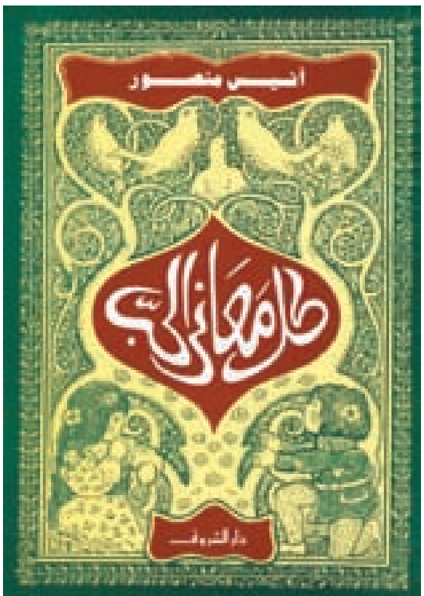
شارع التنهدات

وفى سطور كتاب "كل معانى الحب" يقول كاتبنا الكبير: أصعب تجاربى كانت فى كتاب شارع التنهدات فقد قررت أن اكتب تجربتى الصحفية الطويلة.. وأن اصف معاناتى حتى لا أكون صحفيا، وان أتفرغ للفكر والفلسفة، لولا أن مات أبى فجأة، فكان موته دفعا للحياة العملية، فاندفعت ولكن قاومت طويلا أن أكون صحفيا، ولا اعرف أن يكون الإنسان صحفيا، وما الفرق بين الكاتب والأديب أو الفيلسوف والعمل فى الصحافة، ولكنى كلما ترددت على الصحيفة التى عملت بها ازداد حزنى على نفسى .. وكل أساتذتى ابدوا أسفهم الشديد على ضياعى فقد كانوا يفضلون أن أعود إلى الجامعة مدرسا للفلسفة.

وفى سطور أخرى كتب يقول : أنا كالشمس تضيء، ولو لم يكن هناك احد .. بل إنها تضيء وسوف تبقى .

ويقول أيضا: ولكن شيئا خطيرا قد وقع فى حياتى .. زلزال.. بركان.. خسوف القمر.. كسوف الشمس.. حدث شيء .. فكل ما كتبت كان قبل المرض.. وما اكتبه الآن بعد المرض وعلى الرغم من انى" والحمد لله " تماثلت للشفاء، فإن شعورا بالامان قد اختفى ..

لقد كانت طفولتى خائفة.. ورجولتى قلقة ولكن شيخوختى بلا أمان .. فالأطباء فى فرنسا يؤكدون لى أننى ورثت "سرعة التجلط"فى الدم . عن أمى، لا اعرف عن أبى لا اعرف .. ولكنه عيب موروث.



البقية فى حياتى

ويحكى الكاتب الكبر أنيس منصور فى كتابه " كل معانى الحب " من خلال مقدمات كتبه فترات من حياته يروى فيها جانب من جوانب حياته ففى مقدمة كتاب " البقية فى حياتى " كتب يقول: من الخوف من أمى والخوف عليها عرفت أبى ..

ومن القلق على أبى والشوق إلى صوته الجميل يرتل القران، ويتغنى بالشعر، ويقلب الكتب بأصابعى، عرفت نفسى ..

هذه – إذن– ينابيع الشعور، ووميض الفكر فى طفولة كانت الماضى الذى لا يمضى، والحاضر الذى لا يغيب وكانت الطريق الذى إذا التوى كان علامة استفهام، وإذا استقام كان علامة تعجب..

والطريق لم ينتهى بعد، ولا علامات الدهشة على جانبيه.. فلا حدود للاستفهام والفهم، والتعجب والإعجاب

وفى مقدمة كتاب "أوراق الشجر " كتب يقول : لم يترك الريف أثرا فى حياتى إلا الخوف .. ولا اعرف أى نوع من الخوف .. ربما كان الخوف العام .. الخوف من الغد والناس والتجربة الجديدة.. والمغامرة..واتخذ الخوف شكل الخجل .. وارتدى الخوف أثواب الدين .. وهدانى الدين إلى القراءة .. وكنت قد حفظت القران الكريم دون أن افهم حرفا واحدا منه، فقد كنت فى التاسعة من عمرى، ولكن القران الكريم أعاد لى اعتبارى.. وأعطانى وزنا وحجما .. بل أعطانى أكثر مما استحق . فقد كان يكفى جدا أن يقال فى الريف انه قد حفظ القران الكريم .

وفى مقدمة كتاب "بقايا كل شئ" يقول : أنا دائما أحاول، دون ملل، أن أوضح نفسى لنفسى، أن أسلط نفسى على نفسى، أن اقلب نفسى بيدى وأتفرج عليها .. برفق كأننى أحبها، وبقسوة كأننى أكرهها !

وبين كراهيتى لنفسى وحبى لها : تتساقط الدموع ويتطاير العرق، وتتمزق آهاتى وتضيع .. وأضيع أنا .. فأنا لست إلا آهاتى!

فى صالون العقاد

كتاب «فى صالون العقاد كانت لنا أيام " من الكتب التى يعتز بها الكاتب أنيس منصور نفسه ويقول عنه: فى هذا الكتاب تسجيل لعالمنا فى مواجهة العقاد بل هروب من العقاد إلى من هو ألطف وأرق وأكثر أبوة وأوسع حضنا، إلى طه حسين .. وكان أسفى عظيما .. فقد شغلنا العقاد عن أن نرى ونقترب من طه حسين . . انه الأستاذ والأب والحب أيضا .. ووجدنا أن الصورة التى رسمها العقاد عن طه حسين ظالمة فليس طه حسين كما كان العقاد يصوره : ذلك الشيخ الكاهن الخبيث الحاقد على كل من هو أكثر علما وأعمق فكرا ؟!

وشاعرنا وصديقنا كامل الشناوى عاش فى حياتنا شخصا ظريفا ومرحا، ملأ ليالينا ضحكا وسخرية . ولم نعرف إلا بعد موته كيف كان الشاعر الفذ والمطرب الحزين والقلب الكسير.. وان الشعر القليل الذى نظمه يعدل عشرات من الدواوين .. فقد كانت قصائده أساور من الماس وعقودا ذهبية شائكة، ولكنها من ماس وذهب ! وقد شغلنا كامل الشناوى عن النظر إلى موهبته الشعرية الفذة

ويختتم الكاتب الكبير أنيس منصور مقدمة كتابه " كل معانى الحب " الذى يضم كل مقدمات كتبه بهذه السطور: عندى حقيقة واحدة وهى ان الذى يفوتنى وفاتنى كثير جدا، فلا يزال هناك ما يمكن أن يقال .. فلا تزال هناك بقية مادامت فى العمر بقية..

أطال الله عمرك يا أستاذ أنيس ومتعك بالصحة والعافية وكل سنة وأنت طيب.

بينى وبينك



بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

هناك خيط رفيع بين العبقرية والجنون، و بالتأكيد ليس كل مجنون هو عبقرى، ولكن كل عبقرى له شطحات بعيدة عن العقل واذا وقالوا إن الفنون جنون، فكل فنان له ملف فى دنيا المجانين، فان جوخ ذلك الرسام الهولندى الشهير احد الفنانين التشكيليين الذين كثرت حولهم الأقاويل ونسجت عنهم القصص والحكايات حول حالاتهم العقلية، ومدى انسجامهم مع عالم العقلاء، قيل انه قطع أذنه ووضعها فى علبة هدايا وأرسلها الى امرأة لعوب التقى بها فى ملهى ليلى لمجرد إنها أعجبت بفنه ولكن مصادر أخرى أكدت انه قطع أذنه اثر مشاجرة حدثت بينه وبين صديقه الفنان بول جوجان الذى كان يعيش معه فى نفس البيت وكانا دائمى الشجار ورواية أخرى تؤكد انه قطع أذنه عندما توقف أخوه ثيو عن الإنفاق عليه، وأيا كانت القصص حول قطع أذنه، فهو فنان عبقرى ذاع صيته فى كل أنحاء العالم برسوماته ولوحاته التى اتسمت بالبساطة وتأمل الطبيعة التى جاءت نتيجة حياة الوحدة والعزلة التى كان يحياها بين الحقول والأزقة والأرصفة، ومن بين لوحاته لوحة زهرة الخشخاش التى قلبت الحياة الثقافية فى مصر اثر سرقتها من متحف محمود خليل الذى يضم أعمالا فنية جمعها السياسى الراحل محمد محمود خليل الذى توفى عام ١٩٥٣ من بينها أعمال للفنانين الفرنسيين بول جوجان وكلود مونيه وادوار مانيه ورنوار فضلا عن الفنان الهولندى العالمى فان جوخ الذى سرقت لوحته فى غفلة من حراس وأجهزة الأمن المعطلة داخل المتحف!! وكانت زهرة الخشخاش ابرز الأعمال الفنية المعروضة والتى قدرت قيمتها بـ٥٥مليون دولار وكان الراحل خليل قد جلبها إلى مصر بقصد اقتناء الأعمال الفنية العالمية وبعد رحيله وضعها فى متحفه لكن للأسف لم تنل الاهتمام الذى يساوى قيمتها الفنية مثلها مثل أشياء كثيرة تضيع ولا نعرف قيمتها إلا بعد فقدها !! . لكن السؤال الذى يطرح نفسه هل لو كان الفنان فان جوخ مازال حيا بيننا كان فكر فى قطع أذنه الثانية حزنا على سرقة لوحته الشهيرة !!؟؟

كتاب وجوائز:

حكاية "كيران ديساى " مع ميراث الخسارة

كيران ديساى كاتبة هندية شابه فازت بجائزة بوكر الأدبية، وعمرها لا يتعدى الخامسة والثلاثين من العمر عن رواية " ميراث الخسارة التى تعتبر ثانى رواية لها بعد روايتها الأولى " ضجة فى بستان الجوافة "، وهى ابنة الكاتبة الهندية المعروفة انيتا ديساى، عاشت كيران حتى الخامسة عشرة من عمرها فى الهند ثم انتقلت إلى بريطانيا للدراسة وهى تعيش حاليا فى الولايات المتحدة الأمريكية.

فى هذه الايام قدم الكاتب والمترجم احمد هريدى ترجمة باللغة العربية لرواية "ميراث الخسارة " ضمن سلسلة الجوائز التى تصدرها الهيئة العامة للكتاب .

● تدور احداث الرواية بين قرية صغيرة فقيرة فى الهند وبين نيويورك التى يتجلى فيها كل المنجز الحضارى الحديث، تروى حكاية قاض هندى يعود من نيويورك الى بيته فى الهند لينعم بهدوء التقاعد، وتحضر معه حفيدته ساى لتعيش معه وتنسج خيوطا اولى لقصة حب بينها وبين ابن الطباخ الذى يعمل فى بيت جدها، ولكنه مثله مثل كثير من شباب العالم الثالث يسيطر عليه حلم العمل فى مطابخ منهاتن الأمريكية ومن ذل التحايل للحصول على فيزا ارض الأحلام ومرورا باهانات لا حصر لها وازدراء من الهنود والأمريكيين على حد السواء وتشتت الهوية وحتى عودته حافيا مسلوبة حقائبه وعاريا إلا من خسارته يواجه أباه الطباخ الذى يفتح له الباب بوجه متورم من ضربات القاضى وكأن هذه الشعوب لا تحصد إلا الخسارة سواء اتجهت إلى عواصم الحضارة او انكفأت على ذاتها .

الرواية تعالج موضوع الهجرة والارتحال فى عالم اليوم والذى يهز أركان المجتمعات الحديثة، وكذلك الضريبة التى تدفعها البشرية، خاصة بلدان العالم الثالث، نتيجة لظاهرة العولمة التى تزعزع كل مكان على وجه الأرض مهما كان بعيداً أو منزوياً. ويمكن القول إن الرواية تستند إلى حد كبير على تجربة حياة كيران ديساى نفسها إذ إنها ارتحلت من الهند مع أمها حين كانت فى الخامسة عشرة من عمرها حيث أقامت وعائلتها في إنجلترا لمدّة عام واحد ثم حطّ بهم الترحال فى مدينة نيويورك الأمريكية، بل ان أبطال الرواية جميعاً تقريباً خضعوا لتجربة الارتحال. فالرواية تصور حياة الجد فى كاليمبونج حيث يقطن فى قصر قديم متهالك من بقايا العهد الاستعمارى... هذا الجد هو قاضٍ متقاعد كثير الشكوى كان



قد انتشل نفسه من بيئته الفقيرة وتمكن من الدراسة فى جامعة كامبردج البريطانية العريقة أملاً بأن يصبح من الطبقة الحاكمة إبان العهد الاستعمارى. غير أن ذلك العهد كان آخذاً فى الأفول لسوء حظّه وحركة الاستقلال كانت قد أخذت تتصاعد باستمرار. ولذا فهو يفرض على نفسه حياة عزلة تامة لا يشاركه فيها إلا حفيدته "ساى" يدأب على توجيه النقد والتوبيخ لها. والخادم الوحيد فى هذا القصر المتداعى هو الطباخ خفيف الظل الذى يهاجر ابنه "بيجو" إلى نيويورك. وفى هذا الجو الكئيب يجتر هذا القاضى المتقاعد أحزانه، ولا يمكنه ضمن هذه الظروف، كما تقول ديساى، أن يحافظ على إنسانيته. علاقته العاطفية الوحيدة تقتصر على حبّه لكلبه أما الحفيدة المراهقة "ساى" فقد أرسلت لتعيش مع جدّها بعد أن فقدت أبويها، وتقع الفتاة فى حب مدرس الرياضيات وهو من أصول نيبالية، ولكن هذا الحب لا ينتهى إلى شىء، إذ ينضم هذا المدرس إلى التمرّد الذى قام به النيباليون فى البلدة للمطالبة بحقوقهم باعتبارهم يمثلون أغلبية السكان فيها.

■■ كثير من دلائل الحب التى جرت أيام الرسول صلى الله عليه وسلم بينه وبين زوجاته وأبنائه وأصحابه يصعب على كثير منا تفسيرها أو تأويلها، لأننا نعيش الآن فى عصر انتزعت منه قيم الحب الأصيلة المسيطرة على أحداث عصر النبوة، فلا نستطيع استيعاب مثل هذه الحوادث إلا إذا لبسنا نظارة الحب لنرى ونتذوق ونستمتع ■■

مفتى الديار المصرية:

حاكموا الحب

■ الدكتور على جمعه

"حاكموا الحب " مسيرة الحب فى حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم هو احدث إصدارات نهضة مصر لفضيلة الدكتور على جمعة مفتى الديار المصرية والذى يدور حول حالات الحب التى عاشها رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد كان طاقة حب ورحمة وحنان ورقة تسرى روحها فى كل شيء.

ويقول الدكتور على جمعة فى مقدمة الكتاب : إن درجات الحب وأنواعه كثيرة ومتعددة، وقصص المحبين والعاشقين لرسول الله صلى الله عليه وسلم الواثقين بحبهم أكثر وأعجب وقد تناول الكتاب عدة قصص وحكايات بداية من طرح سؤال فى بداية الكتاب يسأل فيه عن لماذا أحب الصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الحب العظيم ؟ لقد تنوعت الأمثلة الشاهدة على ذلك الحب.

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رفيقا رحيما بالناس جميعا.. فكم مرة طلب منه أن يدعو على المشركين فيدعو لهم، فعن أبى هريرة قال : قيل يا رسول الله ادع على المشركين، قال :إنى لم ابعث لعانا وإنما بعثت رحمة "

وكان يتحمل المسئولية فى رعاية أصحابه وقضاء حوائج المساكين والمحتاجين.

قال عبد الله بن أبى أوفى: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر الذكر، ويقل اللغو، ويطيل الصلاة، ويقصر الخطبة، ولا يأنف أن يمشى مع الأرملة والمسكين فيقضى له الحاجة .

لم يقتصر رسول الله صلى الله عليه وسلم على بذل الحب لأصحابه، ولمن حوله، بل تعدى ذلك تعليمهم كيف يحبون، وكيف يشيع الحب بينهم فعن أبى هريرة قال:قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " إنما أنا بعثت لكم مثل الوالد لولده ".

ويتناول الكتاب مواقف عديدة تعكس حب رسولنا الكريم لأصحابه وخاصة الحب الذى جمع بينه صلى الله عليه وسلم وبين صاحبه أبى بكر الصديق فى رحلة الهجرة، ثم ينتقل بنا الدكتور على جمعة الى مواقف الحب بين الرسول الكريم وبين زوجته السيدة خديجة رضى الله عنها وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكشف عن مكنون حبها فى قلبه بعد موتها بصلة أحبابها وأصدقائها وأيضا تناول الكتاب مواقف الحب الذى جمع بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين زوجه عائشة ثم حبه صلى الله عليه وسلم وابنته فاطمة الزهراء سئلت السيدة عائشة أى الناس كان أحب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت : فاطمة وقالت : وكانت إذا دخلت على النبى صلى الله عليه وسلم قام إليها فقبلها وأجلسها فى مجلسه وكان النبى صلى الله عليه وسلم إذا دخل عليها فى مجلسها فقبلته وأجلسته فى مجلسها .

ومازالت مسرة الحب لرسول الله صلى الله عليه وسلم مستمرة من بعده لا تنقطع أبدا إلى يوم القيامة يخبرنا بذلك النبى فيما رواه أبو هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " من اشد أمتى لى حبا ناس يكونون بعدى يود احدهم لو رآنى بأهله وماله "

النبى (صلى الله عليه وسلم) والأمن السياسى

صدر حديثا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب كتاب بعنوان «تأملات اعجازية للنبى فى مجال الأمن السياسى» تأليف صادق حسين ويتناول الكتاب الإعجاز السياسى الأمنى لدى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سواء مع أصحابه أو أعدائه ويوضح كيفية معالجة المشكلات الأمنية بحس أمنى ورؤية أمنية لم ولن تتوافر فى أية شخصية إنسانية، ويعد هذا الجانب من الجوانب التى لم يتطرق إليها أحد من قبل ويمكن أن نخلص إلى أن السيرة النبوية مليئة بالموضوعات والأحداث والوقائع الأمنية وكانت تصرفاته وتعاليمه وحكمته بمثابة دستور لأى جهاز أمنى على أرقى وأعلى مستوى كما انه ابتكر العديد من القواعد الأمنية والنظريات غير المسبوقة. وينقسم الكتاب الى باب تمهيدى يتناول تعريف الإعجاز والعبقرية والطبيعة الأمنية للمجتمع المكى والمدنى قبل البعث، وأربعة أبواب أخرى يتناول أولها أسس العمل الأمنى السياسى والباب الثانى يتناول الشائعات، أما الباب الثلاث فيتحدث فيه المؤلف عن أساليب عمل الأمن السياسى، وأخيرا الباب الرابع يتناول نماذج لقضايا متكاملة من منظور أمنى سياسى.



تجديد الفكر الدينى فى الإسلام

صدر حديثا كتاب (تجديد التفكير الدينى فى الإسلام) تأليف محمد إقبال ترجمة عباس محمد والكتاب فى الأصل مجموعة محاضرات باللغة الانجليزية أعدها إقبال بناء على طلب الجمعية الإسلامية بمدراس.. يشتمل الكتاب على سبعة فصول هى المعرفة والخبرة الدينية – البرهان الفلسفى على ظهور التجربة الدينية – الالوهية ومعنى الصلاة – الذات الانسانية حريتها وخلودها – روح الثقافة الإسلامية – مبدأ الحركة فى بناء الإسلام – هل الدين أمر ممكن، وتكمن أهمية هذا الكتاب فى الهدف النبيل الذى طرحه المفكر والفيلسوف الهندى محمد إقبال وهو من أبرز قادة الفكر الاسلامى الحديث ورائد من رواد الوعى الانسانى فى الشرق والغرب.

والكتاب مساهمة جريئة لها أهميتها فى بلورة الوعى الانسانى فى الشرق والغرب على السواء يستهدف بناء الفلسفة الدينية الإسلامية بناء جديدا ومناقشة الأفكار الأساسية الإسلامية مناقشة فلسفية لينير للإنسانية فهم معنى الإسلام فهما صحيحا بوصفه رسالة للانسانية كافة.



عـدم الصلاحيـة فى تكليف الأطباء يحددها الوزير

كتبت هند فتحى:

اكـد د. صـفـوت النحـاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ان وضع المكلف تحت الاختبار يرجع شأنه الى وزير الصحـة لاستخدام سلطته المحددة بالمادة ٦ من القانون رقم ٢٩ لسنة ١٩٧٤، فهو من له سلطة انهاء التكليف.

وأضاف النحاس ان القانون فى شأن تكليف الاطباء والصيادلة واطباء الاسنان وهيئات التمريض والفنيين والفئات الطبية المساعدة، ينص على ان يقوم المكلف بأعمال وظيفية ما بقى التكليف وفى جميع الاحوال يصدر قرار الغاء التكليف او انهاء الخدمة من قبل وزير الصحة. وقال رئيس الجهاز ان النظام الخاص بالتكليف ابتدائه أو الغائه أو انهائه ينظمه القانون وعليه فإن نظام التكليف لا يعرف وضع المكلف تحت الاختبار وفقا لحكم المادة ٢٢ من قانون العاملين بالدولة، كما لا يعرف نقل المكلف الى مجموعة نوعية اخرى غير المكلف للعمل عليها وانما يجوز نقل التكليف الى جهة اخرى الا بقرار من وزير الصحة.


■ د. صفوت النحاس

٣٩٠٠ وظيفة فى برج العرب

قام المشروع الكندى لتمويل المشروعات ووحدة تنمية الاعمال بمنطقة برج العرب بالاسكندرية بتوفير ٣٩٠٠ فرصة عمل لتلبية احتياجات المنشآت والمصانع بهذه المنطقة من العمالة المدربة.

وقال المهندس رمضان على المدير الاقليمى للمشروع ان هدف توظيف هذه المجموعة نظرا لاحتياج منطقتى مرغم وبرج العرب للعمالة المؤهلة على العمل داخل الصناعات الصغيرة، وسوف يتم تأهيلهم وتدريبهم ورفع مهاراتهم، ومساعدتهم فى ايجاد وظائف تناسب قدراتهم وتلبية احتياجات السوق من العمالة الماهرة. واضاف رمضان انه تم ايجاد فرص عمل لعدد ٣٩٠٠ فى١٨١ شركة صناعية صغيرة ومتوسطة من خلال وحدة التوظيف التابعة لمركزى تنمية الاعمال بالمنطقتين وبالتعاون مع جمعيات المستثمرين.

■ رمضان على



مبـدأ مهم

تنص المادة ١٧ من قانون العاملين على ان تعلن الوحدات عن الوظائف الخالية بها التى يكون التعيين فيها بقرار من السلطة المختصة فى صحيفتين يوميتين على الاقل، وان يتضمن الاعلان البيانات المتعلقة بالوظيفة وشروط شغلها، وتحدد السلطة المختصة الوظائف التى يكون شغلها بالامتحان. ويوضح القانون ان الاعلان عن الوظائف الخالية فى صحيفتين يوميتين يحقق المساواة امام الجميع فى تولى الوظائف العامة وتكافؤ الفرص. وفى ضوء ذلك فإنه فى حالة الاعلان عن شغل الوظائف فى صحيفة لا يتوافر فيها صفة اليومية، فإن ذلك يعد مخالفة للمادة والمبدأ الذى يؤكد على تكافؤ الفرص، فلا يجوز شغل الوظيفة بدون اعلان فى الصحف اليومية.

التدوير الوظيفى يكتشف الكفاءات

انتهى الجهاز المركزى للتنظيم والادارة من اعداد مشروع لتطبيق سياسة «التدوير الوظيفى» بالقطاع الحكومى. واكد د. صفوت النحاس رئيس الجهاز ان المشروع يهدف الى تغيير العمل للافراد بصفة دورية داخل الوحدات الادارية كل فترة زمنية محددة باعتباره احدى ادوات التطوير الوظيفى، والتغيير التنظيمى الذى تستخدمه الوحدات الادارية لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من العاملين لممارسة اكثر من عمل فى المجالات الفنية والادارية والاشراف. واوضح ان المشروع يعد حافزا للكفاءات الشابة التى تمارس الاشراف والقيادة وابراز قدراتهم وابداعهم كما انه يساعد متخذى القرار بالتعرف على قدرات ومواهب الموظفين والتعرف على جوانب قوتهم وضعفهم ومنحهم فرصة الترقى الى الوظائف العليا. واضاف ان هذا النظام يهدف الى تطوير الاداء وزيادة فرص التنافس بين الموظفين كما انه يساعد الموظف على الخروج من دائرة الركود ومقاومة التغير واحداث تغيير فى مواقع الموظفين ووظائفهم استجابة لطلبات العمل فى ضوء نتائج تقييم الاداء.

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أمانى صادق

٢٠ درعا للمتميزين فى إفطار المرشدين غدا

تقوم نقابة المرشدين السياحيين بتكريم وزير السياحة ووزير الدولة للشئون القانونية و٢٠ من المتميزين من المرشدين السياحيين خلال حفل الإفطار السنوى الذى تقيمه النقابة غدا. وصرح محمد غريب نقيب المرشدين السياحيين ورئيس اتحاد المرشدين العرب بأن النقابة قررت ولأول مرة ان يكون حفل الإفطار السنوى حفلا لتكريم المتميزين من شباب وكبار المرشدين والرواد من الأجيال السابقة والمخضرمين. وقال انه سيتم تكريم زهير جرانة وزير السياحة وإهداؤه درع النقابة كما يجرى تكريم د. مفيد شهاب وزير الدولة للشئون القانونية والذى له الدور الأكبر فى مساعدة الاتحاد العربى للمرشدين السياحيين حتى أصبح جزءا من العمل الاقتصادى العربى المتميز .

بلاغ للنائب العام ضد مروجى الأعشاب بالفضائيات

طالبت نقابة الاطباء بتدخل وزير الصحة لدى وزير الاعلام ومجلس ادارة القمر الصناعى لوقف المتاجرة بأمراض المواطنين على القنوات الفضائية التى تروج لما يسمى بطب الاعشاب والطب البديل. واكدت النقابة ان هذه الفئة تبيع للناس الوهم بالشفاء بدون اطباء وانتحلوا صفة المعالجين بالمخالفة للقانون. واوضحت النقابة للدكتور حاتم الجبلى وزير الصحة ان النقابة لجأت الى النائب العام والى القضاء لوقف هذه المهزلة وارسلت اليه خطابا ومستندات الكترونية وتليفزيونية لما يروجونه من طرق للعلاج لم يثبت علميا صحتها ولم تتأكد فعاليتها وحولت المصريين الى فئران تجارب. وطالبت النقابة المستشار عبدالمجيد محمود النائب العام بالتصدى لهذه الفئة واتخاذ الاجراءات القانونية ضدهم وضد القنوات الفضائية التى تروج لهم باعتبارها شريكة لهم فى تضليل المواطنين والمتاجرة بآلامهم. ومن جهة اخرى حذرت وزارة الصحة من استخدام المستحضرات الطبية والعشبية علاجا للامراض المزمنة مثل السكر والضغط وامراض الكبد التى تروج لها الفضائيات واشار د. عبدالرحمن شاهين الى ان الوزارة قررت احالة الشركات المروجة لهذه الاعشاب للنقابة العامة لاتخاذ الاجراءات القانونية ضدهم.


■ المستشار عبدالمجيد محمود

شكوتك وصلت

شعبان يوسف بدير السيد مدرس اول جغرافيا بمحافظة كفر الشيخ يشكو من نقابة المعلمين وعدم مساعدتها لشباب المعلمين فى الحصول على قروض للزواج.

ويقول انه تقدم بطلب الى نقابة المعلمين يطلب منه قرض زواج منذ عام ٢٠٠٨ والى الان لم ترد عليه النقابة او تصرف له القرض الذى بسببه تعطل زواجه.

ويوضح انه اتصل على النقابة العامة للسؤال عن مصير طلبه وسبب تأخرهم فى صرف القرض افاده المسئولون هناك ان طلبه موجود عندهم وان النقابة ستصرف له ٣ الاف جنيه يتم سدادها من راتبه على مدى خمس سنوات ولكن قروض الزواج متوقفة ولم يحددوا الاسباب او موعد الصرف لليوم.

ويتوجه شعبان ومعه مجموعة كبيرة من المعلمين الشبان المقبلون على الزواج بالرجاء الى نقيب المعلمين بسرعة صرف قروض الزواج ومضاعفتها لمساعدة الشباب على الزواج.

إجراءات رسمية لتنقية جدول نقابة المحامين

ارسلت نقابة المحامين خطابات الى كل من مصلحة الجوازات والجنسية ومصلحة السجون والهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية والهيئة العامة للتأمين والمعاشات تطالبها فيها بإرسال اى معلومات عن حالة المحامين المهنية ومعرفة الذين غادروا البلاد او من صدرت ضدهم احكام من اجل تنقية جداول المحامين بالنقابة. وصرح حمدى خليفة نقيب المحامين بأن النقابة قد حددت يوم ١٥ سبتمبر القادم كآخر موعد لتحديث بيانات اعضاء النقابة مشيرا الى ان النقابة انتهت من تحديث بيانات ٧٥٪ من اعضائها حتى الان. واوضح نقيب المحامين ان عدم تقديم استمارات التحديث مرفقا بها المستندات يعتبر دليلا على عدم ممارسة المهنة.

وقال ان عملية تنقية بيانات اعضاء النقابة تأتى فى اطار استعداد النقابة للاعلان عن فتح باب الترشيح للنقابات الفرعية التى لم يجر فيها انتخابات وهى جنوب وشمال القاهرة والاسكندرية والغربية والدقهلية.

مؤتمر لأطباء الأسنان بدمياط الشهر القادم

تقيم النقابة الفرعية لأطباء الأسنان بمحافظة دمياط المؤتمر العلمى الخامس عشر لطب الأسنان المقام بنادى الحكمة برأس البر فى منتصف سبتمبر القادم. وصرح د.سعيد اللبان أمين عام النقابة الفرعية لأطباء الأسنان بإقامة المؤتمرات العلمية باقاليم مصر المختلفة حتى يستفيد أكبر عدد من أطباء وطبيبات الأسنان. وقال إن المؤتمر سيناقش أحدث ما وصلت إليه الأبحاث العلمية فى مجال علاج وتقديم الأسنان وأحدث الآلات المعدات التى يتم استخدامها لطب الأسنان.

دورة للصحفيين فى اللغة الإنجليزية بعد العيد

تنظم لجنة تطوير المهنة والتدريب بنقابة الصحفيين دورة متخصصة فى اللغة الإنجليزية بعد العيد بالتعاون مع برنامج تطوير الإعلام والجامعة الأمريكية. وصرحت عبير سعدى مقرر لجنة تطوير المهنة والتدريب أن الدورة تهدف إلى تنمية المهارات فى اجراء المقابلات وحضور المؤتمرات الصحفية والتركيز على مهارات المحادثة واجراء المناقشات ومتابعة الأخبار المطبوعة والمرئية باللغة الإنجليزية وتنمية مهارات الترجمة الصحفية وكذلك مهارات البحث على الإنترنت باللغة الإنجليزية.

وتوضح أن مدة الدورة التدريبية شهران ونصف على أن يكون هناك ثلاث محاضرات أسبوعيا مشيرة إلى أن الدورة تتيح التدريب لـ٨٠ صحفيا وصحفية.


■ عبير سعدى



تقدمه : منى العزب

صرف العلاوات والأرباح المتأخرة للعاملين بالصلب

تم توقيع اتفاقية بين ادارة الشركة الوطنية للصلب والاتحاد المحلى لعمال بورسعيد وذلك لانهاء اعتصام العاملين بالشركة وعددهم ٤٥٠ عاملا. وقال احمد العزاوى رئيس الاتحاد المحلى إن الاتفاقية تشمل حصول العاملين على العلاوة الاجتماعية لعام ٢٠٠٩ ونصيبهم من الارباح منذ عام ٢٠٠٧ وحتى عام ٢٠٠٩. مشيرا الى انه تم اخطار مديرية القوى العاملة ببورسعيد بالاتفاقية لاقرارها. واوضح ان الشركة كانت حريصة على الاستجابة لمطالب العاملين وذلك لتحقيق الاستقرار حيث قامت الشركة بصرف ٥٠٠ جنيه لجميع العاملين بمناسبة شهر رمضان. واوضح رئيس الاتحاد المحلى ان احد اسباب اعتصام العاملين هو رفض ادارة الشركة قيامهم بتشكيل لجنة نقابية.. مشيرا الى ان الادارة وعدت بتحقيق جميع مطالب العاملين المشروعة.

قضايا العمل والعمال للعاملين بالتجارة أمام مؤتمر القاهرة

تنظم النقابة العامة للعاملين بالتجارة بالتعاون مع الاتحاد الدولى «اليونى» بعقد مؤتمر بالقاهرة يوم ٢١ سبتمبر القادم ولمدة يومين وذلك لبحث قضايا العمل والعمال وتعزيز مبدأ الحوار الاجتماعى بين اصحاب الاعمال وممثلى العمال. وصرح محمد وهب الله رئيس النقابة العامة للعاملين بالتجارة بأن الهدف من هذا المؤتمر تعميق ثقافة التفاوض بين طرفى العملية الانتاجية حول القضايا المتعلقة بالعمل والعمال بهدف الوصول الى اعلى معدلات الانتاجية بما يحقق مصلحة الطرفين. واضاف ان المؤتمر يشارك به النقابات الاعضاء فى الاتحاد الدولى فى دول المغرب وتونس ومصر والاردن والبحرين والكويت وبعض اصحاب الاعمال اصحاب المؤسسات التجارية الكبرى بالاضافة الى مسئولى الحوار الاجتماعى بمنظمة العمل الدولية ومسئولى السياسات باتحاد «اليونى».

تشكيل لجنة لبحث الاتفاقية الدولية للتجارة

تبحث اللجنة المشكلة من وزارتى النقل والقوى العاملة والنقابة العامة للعاملين بالنقل البحرى ومنظمات اصحاب الاعمال فى قطاع النقل البحرى الاتفاقية الدولية الموحدة للبحارة الصادرة عن منظمة العمل الدولية وذلك تمهيدا لعرضها على مجلس الشعب لاقرارها. وصرح عادل الصبيحى رئيس النقابة العامة بأن الاتفاقية الموحدة تجمع جميع الاتفاقيات الصادرة عن منظمة العمل الدولية بشأن التجارة وذلك بما يحافظ على حقوقهم ويضمن تحقيق الرعاية لهم فى اى دولة يعملون بها. واضاف ان اللجنة تبحث درجة مواءمة هذه الاتفاقية للقوانين المصرية.. مشيرا الى ان اللجنة قاربت على الانتهاء من اعداد تقريرها بعد بدء عملها بنحو ثلاثة اشهر.

منحة لـ٥٥ ألف عامل بالبريد بمناسبة العيد

قرر الدكتور طارق كامل وزير الاتصالات صرف شهرين للعاملين بالهيئة العامة للبريد وعددهم ٥٥ ألف عامل دائم ومؤقت وذلك بمناسبة عيد الفطر وبدء العام الدراسى. وصرح نصر عبدالحميد رئيس النقابة العامة للعاملين بالبريد بأن موافقة الوزير جاءت خلال لقائه بممثلى العاملين فى حفل الافطار الذى أقامته النقابة.. مشيرا إلى استجابة الوزير جميع مطالب العاملين المشروعة والتى تحقق لهم المزيد من المزايا بما يدعم دورهم الاجتماعى خلال المناسبات وخاصة عندما تجتمع المناسبات فى وقت واحد. وأضاف ان وزير الاتصالات وعد خلال اللقاء الذى حضره د. على مصيلحى وزير التضامن الاجتماعى والمهندس علاء فهمى وزير النقل ببحث جميع المطالب التى تقدمت بها النقابة والسعى لتنفيذها بما يحقق الاستقرار للعاملين.

شهران للعاملين بنقابة النقل البرى

يصرف العاملون بالنقابة العامة للنقل البرى ولجانها النقابية على مستوى الجمهورية شهرين خلال الفترة القادمة بمناسبة عيد الفطر المبارك وبدء العام الدراسى. وقال جبالى محمد جبالى رئيس النقابة ان العاملين سوف يصرفون شهرا بمناسبة عيد الفطر المبارك وشهرا بمناسبة بدء العام الدراسى وذلك بعد العيد مباشرة. مشيرا الى ان النقابة تسعى دائما لمساندة العاملين خلال الفترة التى تجمع اكثر من مناسبة فى وقت واحد. وقال ان النقابة طلبت من رئيس الشركة القابضة للنقل صرف منحة للعاملين بشركات النقل بمناسبة عيد الفطر. مشيرا الى ان العاملين بهيئة النقل العام وعددهم نحو ٤٠ الف عامل سوف يصرفون منحة تعادل اجر ٢٠ يوما بمناسبة العيد.


■ محمد جبالى

المرشحات لمجلس الشعب قادمات

اصدرت النقابة العامة للعاملين بالخدمات الادارية ٢١٠ شهادات اثبات عضوية للحصول على صفة عامل للراغبين فى الترشيح لانتخابات مجلس الشعب القادمة وذلك من اعضاء الحزب الوطنى. وصرح د. شوقى العطار رئيس النقابة بأن من بين الشهادات التى تم اصدارها حتى الان ٦٠ شهادة لامرأة من اعضاء النقابة اللاتى يرغبن فى ترشيح انفسهن للفوز بالمقاعد المخصصة للمرأة فى المجلس. واشار رئيس النقابة الى ان النقابة سوف تستمر فى اصدار الشهادات لمن تنطبق عليهم الشروط اللازمة للحصول على صفة عامل وهى الاشتراك المتصل بالنقابة العامة.

تثبيت المهندسين المؤقتين بالسكة الحديد

وافق المهندس مصطفى قناوى رئيس هيئة السكة الحديد على تثبيت ٣٠٠ مهندس التحقوا بالهيئة عن طريق نظام المسابقة خلال العام الماضى. وصرح رمضان الجندى رئيس النقابة بأن الهيئة وافقت ايضا على تثبيت ٢٤ مهندسا كانوا يعملون بعقود وتحويلهم الى عمالة دائمة.. مشيرا الى ان الهيئة تعانى من عجز فى المهندسين وذلك لقيامها بتنفيذ خطط تهدف للارتقاء بمستوى الخدمة فى الهيئة وتقليل الاعطال ورفع كفاءة القطارات واجراء عمليات الصيانة لها بشكل دورى. واشار الى ان ادارة الهيئة تقوم خلال الفترة الاخيرة ببحث مطالب العاملين بما يحقق لهم المزيد من الاستقرار فى العمل وهو ما ينعكس على ادائهم وعلى تحسن مستوى الخدمة.



تقدمه : فاطمة بركة

التحويل من نظم التأمينات الحالية للانتفاع بمزايا القانون الجديد

حرص قانون التأمينات والمعاشات الجديد على إتاحة الفرصة للخاضعين للتأمينات للتحول إلى النظام الجديد من خلال عدة أنظمة يختار منها المؤمن عليه ما يناسبه. صرح بذلك على نصار رئيس صندوق التأمين الاجتماعى للعاملين بالقطاع الحكومى وقال ان الحالات التى يمكن فيها ذلك هى انه فى حالة عدم تجاوز المؤمن عليه الحد الأقصى لأجر الاشتراك التأمينى فى القانون ٧٩ فإنه يجوز له التحويل للقانون الجديد ويلتزم المؤمن عليه بحصته فى الاشتراكات والتى تمثل ١١٪ من الأجر الوظيفى ويلتزم صاحب العمل (الوحدات الإدارية فى الجهاز الحكومى) بحصته فى الاشتراكات وهى ١٩,٥٪ من أجر المؤمن عليه الوظيفى، أما الحالة الثانية فهى اذا تجاوز أجر المؤمن عليه الحد الأقصى لأجر الاشتراك التأمينى فى القانون ٧٩ فيكون للمؤمن عليه الحق فى الاختيار بين طريقتين وفقا لرغبته وذلك فى الطريقة الأولى وهى ان يظل المؤمن عليه المنتفع بأحكام القانون الحالى على ان يتم أداء الاشتراكات فى هذا القانون وفقا للحصة المحددة به (وتمثل ١٤٪ من حصة المؤمن عليه و٢١٪ من حصة صاحب العمل) فى حدود الحد الأقصى ويشترك فى القانون الجديد فى حدود الجزء الزائد على الحد المشار إليه أو جزء منه على ألا يتجاوز ثلاثة أمثال هذا الحد ويتحمل المؤمن عليه حصته وحصة صاحب العمل فى القانون الجديد (١١٪ حصة المؤمن عليه و١٩,٥٪ لصاحب العمل)، وأضاف على نصار على ان الطريقة الثانية هى وقف انتفاع المؤمن عليه بأحكام القانون بحيث يتحمل صاحب العمل بالاشتركات فى حدود ١٢٥٪ من الحد الأقصى لقانون ٧٩ ويتحمل المؤمن عليه حصته فى الاشتراكات على الحد السابق ويتحمل أيضا حصته وحصة صاحب العمل فى القدر الزائد عن الحد السابق أو جزء منه على ألا يتجاوز اشتراك المؤمن عليه فى القانون الجديد ثلاثة أمثال الحد الأقصى.

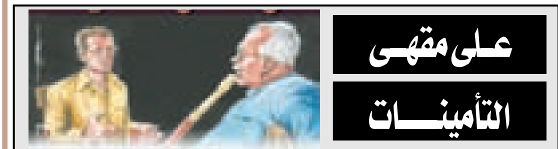

■ على نصار


■ ثريا فتوح ود. محمد معيط خلال الاجتماع بالقيادات التأمينية

تسجيل الأنشطة التأمينية على الحاسب الآلى

تشهد الفترة القادمة تحديثا كبيرا للبرامج المرتبطة بالأنشطة التأمينية.. صرحت بذلك ثريا فتوح عبدالحميد رئيس صندوق العاملين بقطاعى الأعمال والخاص خلال اجتماعها بقيادات المركز الرئيسى ورؤساء ومديرى عموم المناطق والذى حضره د. محمد معيط مساعد وزير المالية للتأمينات.

وأكدت رئيس الصندوق على ان الهيئة تستعد حاليا لوضع برنامج للمدد المختلطة وسيتم أيضا حساب المزايا التأمينية لهذه المدد على الحاسب الآلى وقالت اننا سنقوم باتخاذ خطوات جدية فى تحديث البرامج فى ضوء حاجة الأنشطة والعمليات التأمينية المنفذة فى مكاتب الصندوق لهذا التطوير حيث ستتمكن خلال شهرين من تسجيل طلبات الصرف على الحاسب وأيضا ضم المدة وتسجيل الشكاوى وتسجيل الوارد العام من حالات الصرف، وأكدت على ان هذا النظام سوف يتيح التعرف على عدد طلبات الصرف الواردة للمكاتب وحجم الإنجازات مع ربط الشكاوى بطلبات الصرف، وأكدت على ضرورة ربط الشكاوى بطلبات الصرف لتلافى عدم إنجاز حالات الصرف بالسرعة المطلوبة، وأكدت على ضرورة تحقيق الانضباط بالمكاتب، كما طالبت بضرورة التخلص من التراكمات بمكاتب الصندوق مؤكدة على انه سيتم خلال الفترة القادمة إنشاء مكتب نموذجى يؤدى خدمة متكاملة للعملاء ويخدم جميع القطاعات والقوانين التأمينية وأكدت على اختيار مائة مكتب لتحويلها إلى مكاتب تأمينية.



■ القارىء حمدى عبدالبارى محمد جادالله ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية ان لك مدة اشتراك فى التأمينات قدرها ٣٣ سنة و٢٦ يوما ويحق لك ان تطلب معاشا مبكرا عنها وفى حالة تقدمك بطلب صرف المعاش سيتم حسابه من تاريخ تقدمك بطلب المعاش المبكر، ولا يمكن معرفته فى الوقت الحالى وحيث ان سنك ٥٧ سنة فإنه سيتم حساب المعاش عن المدة بالكامل دون تخفيض طبقا لحكم المحكمة الدستورية.

■ القارىء عاطف أحمد يحيى ببحث شكواك لم يستدل على أية بيانات حيث لم يتمكن المسئولون بالتأمينات الاجتماعية من الوصول إلى أى بيانات عنك لعدم وجود الرقم التأمينى فبرجاء إرسال رقمك التأمينى حتى يمكن الرد عليك.

■ القارىء كمال محمد حسين ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه طبقا لفتوى مجلس الدولة والتى أعطت الحق فى حكم المحكمة الدستورية للحالات بعد عام ١٩٩٣ لصرف متجمد فروق معاش الأجر المتغير ولكنك خرجت على المعاش المبكر فى أول مايو ١٩٩٣ لذلك لا تنطبق عليك فتوى مجلس الدولة وعليه لا تستحق متجمدا عن تعديل معاش الأجر المتغير.

أبريل القادم البدء فى تنفيذ قناطر أسيوط الجديدة

أسيوط

اعلن اللواء نبيل العزبى محافظ اسيوط انه سيتم طرح مناقصة انشاء قناطر اسيوط الجديدة قريبا بتكلفة مبدئية ٥,٣ مليار جنيه على ان يتم البدء فى تنفيذها ابريل المقبل.. وقال المحافظ ان القناطر الجديدة تستهدف تحسين حالة الرى والزراعة فى مساحة ٦,١ مليون فدان باسيوط والمنيا وبنى سويف والفيوم والجيزة.. علاوة على تلبية جميع متطلبات الصناعة والشرب وغيرها لخدمة اكثر من ١٠ ملايين نسمة بتلك المحافظات الى جانب توفير اكثر من ٥ آلاف فرصة عمل للشباب والحرفيين.

■ أحمد حمدى

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

عندما سألوا اللواء قدرى ابوحسين محافظ حلوان عن ازمة مياه الشرب فى القاهرة الجديدة.. قال ان هذا الموضوع يتبع قطاع مياه الشرب ووزارة الاسكان.. ونسى المحافظ انه المسئول الاول عن تلك المنطقة التى تتبع محافظته ولابد ان يكون على علم بما يحدث فيها.. ولكن يبدو ان بعد مناطق المحافظة عن بعضها جغرافيا جعل جهده وتركيزه متفرقا بين القبائل.

مهلة ٤ شهور لـ ٥ مشروعات متعثرة

أسوان

اكد اللواء مصطفى السيد محافظ اسوان ان جذب الاستثمارات فى المنطقة الصناعية بمنطقة العلاقى يعد من اولويات خطة التنمية بالمحافظة وذلك من خلال تقديم جميع التسهيلات الادارية والفنية والمالية.. وانه جار استكمال اعمال التطوير بالمنطقة الصناعية باعتماد قدره ١٥ مليون جنيه لجذب المزيد من الاستثمارات.. واضاف المحافظ انه تقرر اعطاء مهلة ٤ شهور لخمسة مشروعات متعثرة فى التنفيذ منذ اكثر من ثلاث سنوات بعدها سيتم سحب الاراضى المخصصة لها.

■ محمد وحيش



البيت الأخضر لا يحتاج إلى تكييف!

الوادى الجديد

بين منازل الشباب الواقعة فى تقسيم اراضى حى الزهور بمدينة الخارجة بالوادى الجديد يقع نظرك على كتلة خضراء توحى لك من الوهلة الاولى انها كتلة صخرية او ارض مرتفعة تأخذ شكلا مستطيلا تكسوها نباتات فطرية.. والغريب انك عندما تقترب منها تفاجأ بانها منزل يتدلى على جدرانه نوع من النباتات يكسو هذا البيت تماما باللون الخضر.. ثم تكتشف فى النهاية ان صاحبه قد فعل ذلك ليحميه ويحمى اسرته من الشمس الحارقة وجو الصيف الشديد الحرارة وليستغنى تماما عن اجهزة التكييف التى تستهلك الكهرباء وتضطره لدفع مبالغ طائلة بسبب ارتفاع سعرها.. وكما يقول محمد محروس صاحب المنزل والذى يعمل اخصائى حاسب آلى بالادارة التعليمية بالخارجة: عندما سكنت فى هذا المنزل لم يكن غيرى يسكن فى هذه المنطقة بالكامل.. ونظرا لارتفاع درجة الحرارة عامة بالوادى الجديد والتى لا تقل خلال اشهر الصيف فى يوليو واغسطس وسبتمبر عن ٤٠ درجة.. كان التفكير فى كيفية خفض درجة حرارة الشمس على السطح والجدران.. وألهمنى الفكرة زيارتى الى محافظة قنا حيث كنت فى دورة تدريبية على علوم الحاسب الآلى حيث رأيت صوبة زراعية مغطاة بالكامل بالزرع وعندما سألت عنه قالوا انها نوع من النباتات المتسلقة فأحضرت شتلة معى وقمت بزراعتها داخل المنزل وبعد ستة اشهر فوجئت ان نموها سريع جدا حيث غطت المنزل بالكامل وكان لها تأثير فى التقليل من حرارة الجو.. واقوم حاليا بتوزيع هذه الشتلات على جميع المواطنين بالمجان حيث افكر فى ان يكون للمنطقة بالكامل شكل ثانى باللون والزرع الاخضر وحتى يمكن ان يطلق عليه الحى الاخضر

■ خالد عزالدين

خطوة ايجابية نحو اللامركزية

مجلس محلى نويبع يشارك فى تنفيذ المشروعات الجماهيرية

جنوب سيناء

أصدر اللواء محمد عبدالفضيل شوشة محافظ جنوب سيناء قرارا بتخصيص مبلغ ١٠ ملايين و٦٠٠ ألف جنيه من الموارد الجديدة لمدينة نويبع من اجل اقامة مشروعات خدمية مع تطبيق اللامركزية وذلك عن طريق اشراك المجلس الشعبى المحلى فى عملية توزيع المبلغ من خلال الخدمات المقدمة على جميع المناطق من قرى ووديان.. وصرح المحافظ بأن هذا القرار هو خطوة لتأكيد تطبيق اللامركزية وان تلك التجربة سيتم تعميمها اذا نجحت بباقى مدن المحافظة. ومن جهته أكد العميد العربى الحسينى رئيس مدينة نويبع انه تم عقد مؤتمر شعبى جمع الشعبيين والمشايخ وعواقل البدو لمناقشة المشاريع ومطالب المشايخ والمواطنين لتنفيذها فى الخطة الجديدة حيث تم التصديق عليها من قبل المجلس الشعبى المحلى لمدينة نويبع كما تم ارسالها للمجلس الشعبى المحلى للمحافظة للتصديق عليها .. ومن جانبه اشاد الشيخ جمعة سليمان رئيس المجلس الشعبى المحلى لمدينة نويبع بقرار المحافظ والتصديق على المبلغ مؤكدا انه تم اللقاء مع المشايخ والانتقال الى الوديان والتجمعات البدوية للوقوف على احتياجات تلك القرى من الخدمات.. مشيرا الى ان معظم طلباتهم كانت تنحصر فى انارة بعض الوديان خاصة وادى الشيخ عطية.. وكذلك رصف بعض المدقات التى تربط الوادى بالمدينة مثل وادى صمغى.. كما يوجد بعض الوديان تحتاج للمشروعات والخدمات مثل قرية المالحة ووادى مجرح ورأس ابوجالوم.. لذلك تم عقد جلسة لمجلس محلى المدينة حضره الاعضاء وبعض المشايخ من غير الاعضاء وكذلك العقلاء من البدو وتم الاتفاق على ان المبلغ المرصود وهو ١٠ ملايين و٦٠٠ ألف جنيه سيتم توجيهها الى اعمال الانارة ورصف الطرق وتوفير مياه للقرى والوديان.. واشار الى انه خلال الجلسة تم التصديق على الخطة الخاصة بعام ٢٠١٠/٢٠١١. وأوضح ابراهيم خضير عضو مجلس محلى مدينة نويبع انها خطوة صحيحة لتفعيل المشاركة الشعبية فى التنمية، مشيرا الى انه من قبل كان الجهاز التنفيذى يسير فى اتجاه والمجالس المحلية تسير فى اتجاه اخر ولكن الان اصبح الجهازان نسيجا واحدا يربطهم هدف واحد وهو المصلحة العامة للمواطنين.. واضاف ان المبلغ المرصود لمدينة نويبع هو اكبر مبلغ يتم رصده لها منذ سنوات طويلة وذلك لاستشعار الجهاز التنفيذى بأهمية تلك المدينة التى تربط مصر بشقيقاتها الدول العربية من خلال ميناء نويبع البحرى.. وتضيف زينب عيد عضو المجلس المحلى لمدينة نويبع انه يتم ربط المبلغ المرصود بمشاريع حيوية كإنارة ورصف الطرق ومنها ايضا مشروعات خاصة بتنمية المرأة وهو ما سوف نسعى اليه خلال الفترة القادمة بالمجلس المحلى لعرض مشروعات حيوية تهدف لتنمية المرأة البدوية خاصة المعيلة منها.


■ محافظ جنوب سيناء أثناء اجتماعه بأعضاء المجلس المحلى بنويبع

■ على الشافعى

١٥٠٪ زيادة فى اعتمادات الشرقية

الشرقية

تشهد محافظة الشرقية طفرة هائلة فى جميع القطاعات الخدمية خلال العام المالى ٢٠١٠/٢٠١١ حيث تم مضاعفة الاعتمادات المخصصة لها والتى بلغت ٢ مليار و٧٦٤ مليون جنيه بعد ان كانت مليارا و٥٦ مليون جنيه بنسبة زيادة تصل الى ١٥٠٪. صرح بذلك المستشار يحيى عبدالمجيد محافظ الشرقية وقال ان قطاع الاسكان سيكون له نصيب الاسد فى الموازنة الجديدة يليه التنمية المحلية بالقرى والمدن يليه قطاع التعليم ثم الرى والموارد المائية.

■ سناء عنان

اختيار محافظ المنوفية عضوا بلجنة تيسير البرنامج القومى للامركزية

المنوفية

اصدر اللواء عبدالسلام المحجوب وزير التنمية المحلية قرارا بضم اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية الى عضوية لجنة تيسير البرنامج القومى لتطبيق اللامركزية ممثلا عن محافظات الجمهورية حيث كان لمحافظة المنوفية السبق فى مجال تطبيق اللامركزية.

وعن تجربة محافظة المنوفية فى تطبيق اللامركزية يقول اللواء مهندس سامى عمارة ان المحافظة قامت باعداد خطة التنمية المحلية بمشاركة جميع الاجهزة الشعبية والتنفيذية، كما تم وضع خطط المشروعات بمعرفة المجالس المحلية ونجحت بنسبة ١٠٠٪.. كما تم تدريب ١٤٠٠ من رؤساء ونواب الوحدات المحلية للمراكز والمدن والاحياء والقرى ورؤساء ووكلاء المجالس الشعبية المحلية على اسس ومبادئ اللامركزية.. كذلك الانتهاء من برنامج القيادات وشمل تدريب ٣٤٨ قياديا بالمحافظة وبرنامج دورة التخطيط المجملة وشمل تدريب ٣٣٠ من رؤساء لجان الخطة والموازنة.. وقال المحافظ ان المرحلة الاولى لتطبيق اللامركزية تشمل لا مركزية التخطيط بقيادة الوحدة المحلية القروية واختيار مشروعات الخطة داخل كل قرية حسب احتياجاتها.. وتشمل المرحلة الثانية لامركزية التنفيذ والرقابة.. اما المرحلة الثالثة فهى لامركزية التمويل بحيث تقوم كل وحدة محلية بالمساهمة الذاتية فى تمويل بعض المشروعات.

■ سامى عمارة

■ سهام فودة

■ مراكب الصيد الجائر «الشونشلا» تجر الشباك فتجرف الأخضر واليابس من قاع البحر

رغم توصيات ٣ وزراء و٣ محافظين

الصيد الجائر مازال يهدد الثروة السمكية بالبحر الأحمر

البحر الأحمر

ثلاثة وزراء وثلاثة محافظين حضروا منذ عام وبالتحديد فى يونيو الماضى مؤتمرا كبيرا لمناقشة مشكلات الصيد الجائر وتأثيره على البيئة والسياحة فى البحر الاحمر.. ثم فى نهاية المؤتمر اطلقوا ما يسمى باعلان الغردقة والذى اوصى بمواجهة الصيد الجائر ومنع الصيد باستخدام الشباك ووضع خطة عاجلة لعلاج الآثار السلبية التى تعرض لها البحر الاحمر وما حدث من تدهور للثروة السمكية والشعاب المرجانية مع دعم مجتمع الصيادين وتأهيل الراغبين منهم للعمل فى مجالات اخرى.. والغريب انه تم تشكيل لجنة للاشراف على تنفيذ اعلان الغردقة بناء على طلب الوزراء والمحافظين الذين حضروا المؤتمر وهم اللواء مهندس ماجد جورج وزير البيئة وأمين أباظة وزير الزراعة ومندوب عن وزير السياحة واللواء مجدى قبيصى محافظ البحر الاحمر واللواء سيف جلال محافظ السويس واللواء محمد هانى متولى محافظ جنوب سيناء الاسبق.

يقول محمد رفيع عضو المجلس المحلى ان اعلان الغردقة اصبح حبرا على ورق ولم ير النور حتى الآن.. وان البحر الاحمر يعانى خلال الفترات الاخيرة من الصيد الجائر لمراكب الشونشلا التى تقوم بجرف الاخضر واليابس من قاع البحر كما ان هناك مجهودا على البحر الاحمر سواء من بعض الاساليب الخاطئة فى الصيد او حتى كثافة السياحة على بعض مناطق الشعاب المرجانية فبعض المناطق مثل منطقة الجيفتون يصل عدد الغوصات عليها فى السنة ٢٠٠ الف غوصة ومن المفترض الا تزيد على ١٨ الف غوصة يقوم بها السياح.. وكل هذه الاشياء جعلت هناك اهمية قصوى لاعادة النظر فى استخدام الموارد الطبيعية بشكل مستدام يضمن حقوق الاجيال القادمة.

ويضيف حسن الطيب رئيس جمعية الانقاذ البحرى وحماية البيئة كان الاتفاق على ان يتم منع الصيد بالشباك بالبحر الاحمر مع السماح للصيد بالسنار ولكن هناك من لهم مصالح فى عدم منع الصيد بالشباك خاصة فى الاتحاد التعاونى للصيد وبالفعل لم يمنع الصيد بالشباك ومازالت تستمر مراكب الصيد بالشونشلا تصطاد فى عرض البحر الاحمر وتجرف كل ما تجده امامها سواء كان قروشا او درافيل او خيار بحر.

ويستنكر محمد حمديت ما حدث مع هذا الاعلان الذى يحتوى على اهمية خاصة بالنسبة للبحر الاحمر وحفظه فى الادراج متسائلا لصالح من يتم ذلك.

■ إبراهيم الشاذلى

توثيق النقوش الجزائرية والدمشقية فى الإسكندرية

قام مركز الخطوط فى مكتبة الاسكندرية بنشر أهم النقوش والكتابات الاثرية بمدينة دمشق والجزائر الشقيقة وذلك فى اطار مشروع المكتبة الرقمية للنقوش والخطوط.

قام فريق بحثى فى المركز بتوثيق ما يزيد عن ١٠٠٠ نقش كتابى من النقوش الاثرية بدمشق اضافة الى ٢٦٠ نقشا من الكتابات الاثرية بالجزائر. وقال د. خالد عزب مدير مركز الخطوط بالانابة ان النقوش الاثرية الدمشقية والجزائرية تتمتع بقدر كبير من الاهمية لما تحمله من قيمة دينية وتاريخية ودلالات حضارية وفنية تعكس تطور النقوش الكتابية بها.

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

كتاب عن تكلفة الصراع فى الشرق الأوسط

قام معهد دراسات السلام التابع لحركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من اجل السلام الذى تستضيفه مكتبة الاسكندرية بترجمة واصدار كتاب تكلفة الصراع فى الشرق الاوسط والذى يتناول التكلفة الاقتصادية والاجتماعية والانسانية للحروب فى الشرق الاوسط اشارت د. عزة الخولى نائب مدير المعهد ان تقرير تكلفة الصراع فى الشرق الاوسط يركز على الامن الانسانى فى الشرق الاوسط ويهدف الى اعطاء تقديرات شاملة لتكلفة الصراع وفوائد السلام ويكشف الكتاب ان الناتج الاجمالى للخسائر الاقتصادية فى الشرق الاوسط هى اثنا عشر تريليون دولار وذلك خلال الفترة من عامى ١٩٩١ الى ٢٠١٠ ويشير الى ان فترات السلام اظهرت ان الدول يمكنها ان تنمو بمعدل ٦٪ من اجمالى الناتج المحلى فى السنه ويرجع الفشل فى تحقيق نمو فى الشرق الاوسط وفقا للتقرير الى عدم الاستقرار السياسى والصورة العامة بالمنطقة المرتبطة بالتطرف والصراعات العنيفة.



مشاكل التعليم فى ليالى رمضان الثقافية

إذا كانت هناك أزمة فى التعليم فهذا يعنى ان المجتمع كله فى أزمة حقيقية اكدها المشاركون فى الندوة التى اقامتها الهيئة العامة للكتاب لمناقشة قضية التعليم وذلك ضمن ليالى رمضان الثقافية والتى ادارها د. حسام بدراوى.

وقالت د. الهام عبدالحميد ان التعليم يمثل مستقبل الأمة وهو الأزمة والحل فى نفس الوقت مشيرة الى وجود عجز فى المناهج التى لم تعد تواكب الواقع والعصر خاصة انها مناهج عقيمة وغير متطورة واضافت ان مدارسنا لا تقدم المعرفة ولا تتيح للمواطن القدرات التى تمكنه من العمل ولا تسهم فى تنمية قيم التسامح والحوار والتعايش مع الاخر بداخله.

وأكد د. شبل بدران ان التعليم قضية مجتمعية تخص كل فرد فى المجتمع وليس قضية يتحدث فيها المتخصصون فقط وانتقد فكرة ثبات المناهج بدعوى الاستقرار، مشيرا الى ان التعليم يتغير والعالم يتغير وثبات المناهج يؤدى لحفظها من قبل الطالب مما يؤدى لتخريج طالب ليس لديه أى فكر.

كما رفض د. شبل ان تصبح الثانوية العامة شهادة منتهية لان ذلك سيؤدى الى زيادة نسب البطالة.

واكد د. أحمد يوسف ان التعليم قد يكون عامل بناء أو هدم مشيرا الى تجربة محمد على للنهوض بالأمة والذى بدأ بالتعليم كأساس قوى للنهضة وظل الوضع قائما حتى ثورة ١٩٥٢ ثم بدأ الوضع فى التراجع.

وعقب د. صابر على مداخلات ضيوف الندوة قائلا: ارجو الا نشيع روح اليأس بيننا حول هذه القضية المصيرية، مشيرا الى ان مشكلات التعليم تحتاج الى قرار سياسى حازم بمجرد ان هوت القبضة الحديدية لمحمد على عن التعليم هوت التجربة وماتت وتراجع التعليم.


■ د. حسام بدراوى يدير ندوة التعليم

افتتاح معرض الإسكندرية الدولى الأول للكتاب منتصف سبتمبر

تنظم الهيئة المصرية العامة للكتاب بالتعاون مع اتحاد الناشرين معرض الاسكندرية الدولى الاول للكتاب خلال الفترة من ١٥ الى ٢٦ سبتمبر المقبل على مساحة ٨ الاف متر مربع بأرض المعارض الجديدة بالسيوف.. وقال صابر عرب رئيس هيئة الكتاب ان المعرض يكتسب أهمية فى انه يتزامن مع بدء العام الدراسى وبدء عام جامعى جديد وهو بذلك يقدم خدماته للحياة الثقافية والجامعية جنبا الى جنب مع معرض القاهرة الدولى للكتاب الذى يقدم خدماته للنصف الثانى من العام الدراسى وأضاف ان المعرض يقام بالتعاون مع اتحاد الناشرين ومع محافظة الاسكندرية التى تقدم كل دعمها لكى يخرج المعرض بنجاح كبير كما هو مخطط له، مشيرا الى ان المعرض سوف تطرح فيه احدث العناوين بأسعار مخفضة.. وقال د.صابر ان الهيئة سوف تقدم مجموعة من الانشطة الثقافية والفنية على هامش المعرض يدعى اليها رموز الثقافة والفن فى الثغر.

وأضاف أن الهيئة سوف تقدم ٩ ندوات عن استعادة مشروع النهضة المصرية والقصة القصيرة (النص والمدونة) وشهادات الحاصلين على جوائز الدولة من الاسكندرية .. كما تتضمن الندوات ندوة عن العلاقات الثقافية حول الرواية السكندرية الجديدة واعتبار علاء خالد نموذجا، وندوة حول التجارب الميدانية فى شعار الاسكندرية عاصمة السياحة العربية والمأثورات الشعبية والبحر. وندوة عن تجارب الجماعات المستقلة فى الاسكندرية فى الأدب والمسرح والسينما القصيرة.


■ د. صابر عرب

ترجمان الأوجاع

صدر مؤخرا للمترجمة مروة هاشم ترجمة للمجموعة القصصية «ترجمان الاوجاع» الصادرة عن مشروع «كلمة» للترجمة التابع لهيئة ابوظبى للثقافة والتراث التى اصدرت نسختها باللغة الانجليزية الكاتبة جومبا لاهيرى عام ١٩٩٩ . وأشارت المترجمة مروة هاشم بأن هذه المجموعة القصصية تصف تفاصيل حياة مجموعة من الهنود المغتربين فى الولايات المتحدة وبعضا من ملامح الحياة فى الهند وتتجاوز كلماتها حدود الروايات المقروءة، لتصبح مشاهد مرئية تصف ادق التفاصيل بعبارات هادئة ومتناغمة تفوح منها رائحة التوابل الهندية الحارة.

المرأة والنهضة

تقيم الهيئة العامة للكتاب ندوة يوم الاثنين القادم بعنوان من قضايا النهضة والتحديث.. المرأة، وذلك فى اطار ليالى رمضان الثقافية. سيشارك فى الندوة كل من الكاتبة سحر الموجى وفريدة النقاش وهدى زكريا ونوال مصطفى ومدير الندوة منى ذو الفقار.

محاضرات رمضانية

تقيم الهيئة العامة لقصور الثقافة عدة محاضرات وأمسيات دينية بمناسبة شهر رمضان الكريم، تتضمن محاضرة تقام اليوم بالبلينا بعنوان «زكاة الفطر» للشيخ محمد أحمد مكى مع ابتهالات دينية ومحاضرة أخرى بعنوان «العشر الأواخر» للشيخ جابر عبدالهادى.. كما تقام محاضرة دينية بعنوان «فتح مكة» للشيخ أحمد محمد السيد.. ويشهد مركز شباب بناويطه بالمراغة محاضرة بعنوان «صفات أهل الجنة» للشيخ محمد هريدى مع ابتهالات دينية.

جائزة التفوق العلمى للخشت

فاز د. محمد الخشت استاذ فلسفة الأديان ومدير مركز اللغات والترجمة بجامعة القاهرة بجائزة جامعة القاهرة للتفوق العلمى فى مجال العلوم الإنسانية لانجازاته العلمية فى دراسات التراث الإسلامى والفكر الغربى، حيث صدر له أكثر من ٤١ مؤلفا، منها المعقول واللامعقول فى الأديان، والإسلام والغرب، والحد الأدنى المشترك بين الأديان وفلسفات الأخلاق، والفلسفة الوضعية والإسلام والاستشراق فى عصر الإيديولوجية والعقلانية والتعصب، وجارودى وحوار الأديان، بالإضافة إلى نتائج مساهمته فى جودة العملية التعليمية ونشر عدة مقالات على المستوى الدولى، وهى من المعايير التى تمنح على أساسها الجائزة.. أعرب د.الخشت عن سعادته لتقدير الجامعة لباحثيها من خلال الجوائز العلمية التى تمنحها سنويا فى مختلف المجالات.


■ د. محمد الخشت

الفنون

ملحق ٤ صفحات

سينما - مسرح - موسيقى - غناء - اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

مهرجان الموسيقى الصوفية

فى اطار عروض مهرجان سماع الدولى للانشاد والموسيقى الصوفية الذى تقيمه وزارة الثقافة بالتعاون بين العلاقات الثقافية الخارجية برئاسة حسام نصار وصندوق التنمية الثقافية برئاسة المهندس محمد ابوسعدة.. يشهد اليوم رابع أيام المهرجان ورشة سماع الدولية الاولى وتشارك فيها كل من مصر واوزبكستان والمغرب والبوسنة.. بينما تقام الورشة الثانية مساء الثلاثاء المقبل.

احتفالية كبرى للموسيقار فوزى

اليوم تحتفل «صوت القاهرة» بذكرى ميلاد المطرب والموسيقار الكبير محمد فوزى حيث يتم طرح خمسة البومات تضم اشهر أعماله الغنائية العاطفية والدينية والوطنية بجانب أهم ما قدمه للاطفال.. وتقدم «صوت القاهرة» فى رمضان المقبل عملا دراميا يروى قصة حياته.

■ فهمى عمر

■ انتصار شلبى

■ عمر عبد الخالق

ليالى الحب والوفاء

شهدت الاذاعة خلال الايام الماضية سلسلة من حفلات الليالى الرمضانية استمرارا للتقاليد التى ارستها انتصار شلبى رئيس الاذاعة منذ عامين حيث اعتادت دعوة كبار الاذاعيين والرواد للالتقاء على مائدة الافطار التى تجمع بين مختلف الاجيال سنويا لتوثيق العلاقات الانسانية بينهم.

وفى اطار هذا المفهوم اقام عمر عبدالخالق رئيس شبكة الشباب والرياضة مساء الثلاثاء الماضى حفلا على شرف الاذاعى الكبير فهمى عمر رئيس الاذاعة الاسبق حضره كبار قيادات العمل الاعلامى فى الراديو والنقاد الرياضيين والصحفيين.

ومساء اليوم يقيم مجدى سليمان رئيس شبكة البرنامج العام حفل اخر للافطار وتتبعه خلال الايام القليلة المقبلة سلسلة اخرى من ليالى الحب والوفاء تقيمها بقية الشبكات الاذاعية للعاملين بها ولجيل الاساتذة الذين عملوا بها لسنوات طويلة.

صباح السبت
امرأة فى ورطة

بقلم: مجدى عبدالعزيز

حلقات «امرأة فى ورطة» التى انتهى عرضها مساء الاربعاء الماضى عمل درامى متميز وقد شد انتباهى مرتين الاولى عندما شاهدته لاول مرة فى لجنة مشاهدة الاعمال الدرامية برئاسة د.فوزى فهمى والاخرى عندما جلست لمتابعته على شاشة رمضان ولمست عن قرب النجاح الكبير الذى حققه مع المشاهدين.

ومن وجهة نظرى كناقد اقول ان هذا النجاح المتميز لحلقات «امرأة فى ورطة» يرجع إلى عدة اسباب جوهرية لعل من اهمها العودة إلى نظام تقديم الاعمال الدرامية فى ١٥ حلقة فقط وهو نفس ما فعلته فى العام الماضى النجمة ليلى علوى واستمرت عليه هذا العام ايضا وحسنا فعلت إلهام شاهين بالسير فى نفس الاتجاه الذى سلكته زميلتها ليلى علوى فقدمت عملا شديد التميز والاتقان من خلال بناء درامى محكم توافرت له كل عناصر الاثارة والتشويق بسيناريو تم كتابته بحرفية شديدة تحسب للسيناريست ايمن سلامة واخراج اتسم بالايقاع السريع فلم نشعر معه بالملل أو المط والتطويل وهذا ايضا يعود لوجود مخرج متمكن كبير فى حجم وقامة عمر عبدالعزيز الذى تتميز كل اعماله بعنصرى الاثارة والتشويق فى سرد الحدوتة التى يقوم على اساسها موضوع المسلسل الذى يحمل توقيعه.

وحدوتة الحلقات تتحدث عن «ندى» حرم الوزير السابق التى اجبرتها الظروف للزواج العرفى من رجل اعمال احبته بعد وفاة زوجها حيث تولت تربية ابنها الوحيد الطالب بكلية الصيدلة ولم تسع لإشهار هذا الزواج حتى لا يصاب الابن المتعلق بها بصدمة تؤثر على مستقبله وحتى لا يتدخل شقيق زوجها الراحل فى الامور المالية التى تخص ابن شقيقه القاصر!

وهكذا تتطور الاحداث وتتشابك فى قصة حب «ندى» و«صلاح» الذى كان هو الآخر متزوجا ولديه ابنان شاب وفتاة واضطرته الظروف لاخفاء زواجه العرفى عنهما ايضا واختار ان يؤسس لزوجته الجديدة فيلا هادئة يلتقيان فيها ولم يكن يدرى ان القدر يرتب له ولزوجته الجديدة مفاجأة مؤلمة!

وكانت المفاجأة المؤلمة فى وفاة «صلاح» رجل الاعمال وهو بين احضان زوجته الجديدة «ندى» عقب تناوله لوجبة سمك اثبتت تحاليل اجهزة البحث الجنائى انه مات مسموما نتيجة لوضع مادة «سيانيد الهيدروجين» داخل السمك الذى احضرته له الزوجة خصيصا من منزلها!

وهكذا تتعقد الامور وتتشابك وتجد «ندى» نفسها فى ورطة ومأزق يصيبها بالآم نفسية حادة إلى ان يتم القبض عليها باتهام اجهزة البحث الجنائى لها بانها قاتلة رجل الاعمال وتفشل فى العثور على ورقة الزواج العرفى لتبرئة ساحتها من هذا الاتهام الظالم ويتم القبض عليها وتبدأ محاكمتها ويصاب ابنها الطالب بكلية الصيدلة بأزمة نفسية حادة وهو يرى حبل المشنقة يقترب من رقبة الام «ندى» وفى اليوم المحدد للنطق بالحكم يأتى إلى المحكمة ليعلن براءة امه من تهمة قتل رجل الاعمال «صلاح» ويؤكد انه هو القاتل الحقيقى وأنه قام بوضع السم داخل السمك اثناء اعداده داخل منزله وأنه هو الذى سرق ايضا عقد الزواج العرفى من داخل غرفة نوم الام عقابا لها على التضحية به وزواجها سرا من رجل آخر جاء ليحل محل والده فى قلب والدته!

وتتخلل الاحداث العديد من التفاصيل الفرعية التى نجح المخرج عمر عبدالعزيز فى توظيفها بشكل جيد داخل البناء الدرامى للحلقات التى شهدت مباراة ممتعة فى الاداء امام الكاميرا وقدمت من خلاله الفنانة الكبيرة إلهام شاهين دورا شديد التميز والاتقان ونجحت فى اقناعنا بمشكلة وورطة «ندى شوكت» ارملة الوزير السابق التى دفعت حياتها وحياة ابنها ثمنا لخفقات قلبها كامرأة رحل عنها الزوج وارادت من بعده ان تعيش حياة اخرى مستقرة وهادئة تحميها من غدر الزمن وآلام الوحدة.

والعمل تميز ايضا بنجوم كبار قدموا ادوارهم ببراعة تامة مثل عبير صبرى فى دور «مها» الصديقة المقربة «لندى» وكاتمة اسرارها والتى تعانى هى الاخرى من مشاكل كثيرة مع طليقها الذى اراد حرمانها من ابنها عقب قيامها بالزواج من شخص آخر احبته.

وهناك ايضا حسين الامام وعايدة رياض وعماد رشاد وسوسن بدر وسميرة عبدالعزيز وياسر على ماهر وعفاف رشاد وايمن شاهين وعصمت محمود الذين نجحوا فى تجسيد ادوارهم بتلقائية تامة فى الاداء خطفت عيون وقلوب المشاهدين على مدى ١٥ يوما خلال عرض المسلسل.

والعمل شهد وجود الفنان الكبير محمود قابيل كضيف شرف ظهر فى حلقتين فقط حيث جسد دور رجل الاعمال «صلاح عبدالعزيز» الرومانسى الذى وقعت فى حبه ارملة الوزير «ندى شوكت» وجاء اداؤه صادقا وقويا ومعبرا عن أبعاد الشخصية التى يجسدها.

واذا كان هناك نجم سوبر ستار فى حلقات «ارملة فى ورطة» فهو من وجهة نظرى النجم الشاب المتألق دائما فى كل ادواره كريم محمود عبدالعزيز الذى دغدغ مشاعرنا وهو يؤدى بسلاسة ونعومة دور «هانى» طالب الصيدلة الهادىء الذى يذوب حبا وعشقا فى امه «ندى» ويرفض ان تأتى برجل آخر يكون بديلا لوالده الوزير الراحل فى قلبها فيقرر اغتيال حبها وحقها فى الحياة ويدمر بيده مستقبله فى سبيل الاحتفاظ بامه وذكرى والده!

إننى احيى الاعلامى الكبير ابراهيم العقباوى على قيام «صوت القاهرة» بتوفير كل الامكانات الفنية والامكانات المادية لتقديم عمل درامى متميز فى ١٥ حلقة لم يصبنا بالضيق أو التوتر ونجح فى شد انتباهنا لمتابعة تفاصيل شيقة ومثيرة كل يوم على مدى اسبوعين ونحن نتابع حكاية «ارملة فى ورطة» دفعها قلبها لتحطيم حياتها وفقدان مستقبل ابنها الوحيد لتعيش بقية عمرها مجرد حطام امرأة!

فى حوار صريح جداً
منى الحسينى تقود مواجهة مثيرة بين القط والجلاد

خصصت الاعلامية القديرة منى الجسينى احدى حلقات برنامجها الناجح «حوار صريح جدا» لمناقشة هموم الصحافة المصرية ومستوى الاداء المهنى بين الصحف القومية والمستقلة واسلوب وتناول كل منهما فى عرض القضايا السياسية التى تشغل بال رجل الشارع وتستحوذ على اهتمامه حيث اجرت مواجهة مثيرة بين الكاتبين الكبيرين ممتاز القط رئيس تحرير «أخبار اليوم» ومجدى الجلاد رئيس تحرير «المصرى اليوم» حول عدة ملفات ساخنة كانت مثار تعليقات الناس خلال الآونة الأخيرة.

ومن أهم الملفات الساخنة التى قادت من خلالها منى الحسينى المواجهة المثيرة بين القط والجلاد ملف ترشيد استخدام الكهرباء خلال فترات الذروة فى شهور الصيف ومشكلة انقطاع المياه فى بعض احياء ومدن الجمهورية حيث طرح كل منهما رؤيته الخاصة فى الاسلوب الصحفى الذى تم من خلاله معالجة هاتين القضيتين فى الصحف القومية والمستقلة والحزبية.

ونفى ممتاز القط ما يتردد من أن الصحف القومية لديها خطوط حمراء فى تناولها لأية موضوعات سياسية فنحن نتمتع بمناخ ديمقراطى غير مسبوق ليس به محاذير باستثناء ما يتعلق بالأمن القومى المصرى فهذا خط احمر ممنوع الاقتراب منه.

وتطرق الحوار أيضا بين الكاتبين الكبيرين حول مجموعة من القضايا الاخرى التى تتعلق بحياتنا الحزبية ودور رجال الأعمال فى الممارسة الديمقراطية ووجهة نظر كل منهما فى معالجة قضايا الفساد والتطرف الدينى وارتفاع الاسعار وتدنى الاجور والدعم الذى تقدمه الحكومة للفئات غير القادرة.

وأكد ممتاز القط ان الصحف القومية لا تتلقى دعما ماديا من الحكومة وتعتمد على تنمية مواردها الذاتية فى الانفاق على اصداراتها وتقوم بدفع ضرائب الدمغة والتأمينات وتلتزم بسداد مديونياتها عن السنوات الماضية.

برنامج «حوار صريح جدا» يرأس تحريره ويتولى اعداده الكاتب الكبير صلاح الدالى ويخرجه المخرج القدير سليمان خليل ويذاع خلال الايام القليلة القادمة على شاشتى التليفزيون المصرى وقناة دريم.

■ منى الحسينى

■ مجدى الجلاد

■ د. محمود العلايلى مع ليلى علوى فى مشهد من حلقات « فتاة ليل »

بعد نجاح تجربته مع البرامج التليفزيونية
محمود العلايلى يجرب حظه مع التمثيل

المذيع اللامع د. محمود ابن الفنان الكبير عزت العلايلى قرر ان يجرب حظه فى مواجهة الكاميرات كممثل بعد ان حقق نجاحا فى تجربته كمقدم للبرامج التليفزيونية على شاشة نايل لايف.

ويقول د. محمود العلايلى انه يظهر لأول مرة كممثل مع الفنانة ليلى علوى فى حلقات «فتاة الليل» التى بدأ اذاعتها فى النصف الثانى من رمضان تأليف حازم الحديدى واخراج هالة خليل حيث يجسد دور «رابح» رجل الاعمال الذى يثير العديد من الأزمات لزوجته ويقلب حياتها رأسا على عقب.

ويضيف د. محمود العلايلى انه دخل مجال التمثيل بالصدفة من خلال صديقه المنتج يحيى شنب الذى اقنعه بأداء دور زوج الفنانة ليلى علوى فى الحلقات فوافق على الفور خاصة بعد اعجابه الشديد بالحدوتة الدرامية للعمل والقضايا التى تعالجها.

وأكد د. محمود العلايلى ان عمله بالتمثيل وتقديم البرامج التليفزيونية لن يبعده عن مجال عمله الاصلى كطبيب اسنان لانه يمارس العمل الفنى والاعلامى كهاو فهو منذ صغره يعشق الكتابة الدرامية وقد انتهى بالفعل منذ فترة من كتابة قصة لفيلم سينمائى يتنجه صديقه وائل عبدالله قبل نهاية العام.

سميرة أحمد: أقدم مع محمود ياسين عملا دراميا ممتعا ومثيرا

باجماع آراء النقاد والفنانين والمشاهدين قفزت حلقات «ماما فى القسم» لتحتل قمة هرم الاعمال الدرامية التى تقدم على شاشة التليفزيون فى أيام وليالى شهر رمضان حيث اعادت الابتسامة فوق الوجوه من خلال حدوتة اجتماعية كوميدية كتبها ببراعة السيناريست يوسف معاطى وجسدت احداثها الفنانة الكبيرة سميرة أحمد مع الفنان القدير محمود ياسين مع المخرجة المتميزة رباب حسين وانتاج شديد الابهار والاتقان للمنتج صفوت غطاس بنظام المنتج المشارك مع «صوت القاهرة» و«الراى» الكويتية ومدينة الانتاج الاعلامى وهو الامر الذى دفع بالمهندس اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون لشراء حق عرض الحلقات حصريا على شاشة التليفزيون المصرى فقط.

وتقول سميرة أحمد الشهيرة بـ «فوزية طه السباعى» انها سعيدة بخوض تجربة الاعمال الكوميدية الساخرة لأول مرة على شاشة الفيديو فهى تعد لهذا العمل منذ سنتين مع السيناريست الكبير يوسف معاطى والمنتج صفوت غطاس والمخرجة رباب حسين واتخذت من قضايا المجتمع منصة لاطلاق صواريخها التى تحذر وتنبه الناس من الاخطاء والسلبيات المنتشرة من حولنا فى شتى المجالات دون ان يتحرك نحوها أحد لاصلاحها من اجل بناء مستقبل أفضل للاجيال المقبلة.

وتضيف سميرة أحمد انها تقدم فى كل حلقة موقفا دراميا ساخرا يعالج قضية مهمة تتعلق بمصالح الناس وسلوكياتهم واتخذت من اسرتها واولادها الثلاثة «فارس» و«فريدة» و«رءوف» وصديق عمرها «جميل ابوالمعاطى» نقطة البناء الدرامى للحدوتة التى غطت كل ارجاء المجتمع وهى بذلك اشبه ما تكون قد اصدرت مجلة سياسية اجتماعية ساخرة تغوص بالصوت والصورة داخل اعماق الناس دون ان تخدش الحياء العام بحركة أو لفظ أو عبارة لانتزاع الضحك من فوق الوجوه.

وترى سميرة أحمد انها كونت ثنائيا ناجحا مع صديقها النجم الكبير محمود ياسين من خلال شخصية «فوزية» الشرسة و«جميل» الرومانسى فى طموحاته واحلامه والدورين بالنسبة لها ولمحمود ياسين يختلفان تماما عن كل ادوارهما السابقة فى السينما والفيديو.

وتكشف سميرة أحمد فى حوارها مع «ملحق الفنون» عن كيفية اختيارها للمطرب احمد فهمى فى اداء دور ابنها الاصغر «رءوف» حيث شاهدته فى احدى حلقات «صباح الخير يا مصر» فاتصلت به على الهواء ودفعت به الى الاشتراك معها فى حلقات «ماما فى القسم» لاداء دور مهم فى الاحداث بجانب غنائه لتترات بداية المسلسل بينما اسندت لعبدالباسط حمودة غناء تترات النهاية.

وتؤكد سميرة أحمد ان هناك مفاجأة كبرى تختتم بها «فوزية» احداث حلقات «ماما فى القسم» سوف تهتز لها مشاعر واحاسيس المشاهدين الذين سوف يتابعون العمل حتى اليوم الاول من عيد الفطر المبارك.

انتظروا مفاجأة «فوزية» فى نهاية الحلقات

■ محمود ياسين وسميرة احمد فى مسلسل « ماما فى القسم »

■ محمود درويش

كنوز غنائية

فرقة كنوز للموسيقى العربية بقيادة المطربة محمود درويش تنتظرك غدا بالاوبرا حيث تقيم حفلا غنائيا كبيرا على المسرح المكشوف يتضمن مجموعة من الفقرات المختلفة تمثل الطرب الشرقى الاصيل.

ويبدأ الحفل بتقديم المطرب محمود درويش فاصلا غنائيا يشدو من خلاله باغانى «بفكر فى اللى ناسينى» لعبدالوهاب و«هلت ليالى» لفريد الاطرش و«الليالى» و«رسالة من تحت الماء» و«حياة قلبى وافراحه» لعبدالحليم حافظ.

ويشارك فى احياء الفقرة الثانية من الحفل المطربة ايمان عبدالغنى وتقدم «القلب يعشق كل جميل» ويشدو محمد الشامى باغنية «شفت حبيبى» وتتغنى اية عبدالله بموشح «عليك صلاة الله وسلامه» وتدفع فرقة كنوز للموسيقى العربية لاول مرة بالصوت الجديد ريهام حيث تشدو باغنية «ست الحبايب» للراحلة فايزة احمد.

■ مفيد فوزى

مفيد فوزى مع «الجريئة والمشاغبون»

الكاتب الصحفى مفيد فوزى ضيف ايناس الدغيدى فى برنامج «الجريئة والمشاغبون» على نايل سينما الليلة الساعة ١١ مساء. وجهت ايناس ٤٠ سؤالا لضيفها فى الحياة والحب والمرأة والسياسة. البرنامج اخراج عمر زهران.

طارق الابيارى:
حلقات «عايزة اتجوز» نقلة مهمة فى مشوارى كممثل

فى حلقات المسلسل الكوميدى «عايزة اتجوز» يدفع المخرج رامى امام بالنجم الشاب طارق الابيارى ليشارك مع الفنانة هند صبرى فى بطولة العمل الذى كتبته غادة عبدالعال وتعالج من خلاله قضية العنوسة عند الفتيات وما يترتب عليها من مشاكل وازمات.

ويقول طارق الابيارى انه يعتبر الحلقات نقلة مهمة فى مشواره كممثل حيث يجسد دور «حازم» شقيق «علا» - هند صبرى - ويعيش معها احلامها وطموحاتها وآلامها.

وطارق الابيارى هو نجل الكاتب والمنتج المسرحى احمد الابيارى وحفيد السيناريست الكبير الراحل ابوالسعود الابيارى وسبق له الظهور كممثل فى عدة اعمال فنية ناجحة كان اخرها حلقات «الادهم» و«ابوضحكة جنان» ومسرحية «سكر هانم» التى يعاد عرضها مرة اخرى فى عيد الفطر المقبل من اخراج د.اشرف زكى.

■ طارق الابيارى

«ياطيب القلب» على القناة الثالثة

برنامج «ياطيب القلب» الذى يعرض على القناة الثالثة يلقى الضوء على والد ضيف الحلقة، وإلى اى مدى تأثرت شخصيته بأبيه، ضيوف البرنامج فى الحلقات القادمة هم د.هانى هلال وزير التعليم العالى والبحث العلمى غدا الاحد بالاضافة إلى لقاءات اخرى مع د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة والسفير محمود كارم محمود الامين العام للمجلس القومى لحقوق الانسان، والكاتب الصحفى بجريدة الاخبار سمير عبدالقادر.البرنامج يذاع فى السابعة والنصف ايام الاحد والثلاثاء والخميس ويقدمه كل من هالة فاروق ومنال درديرونشوى عاشور ويخرجه محمد شعيب وحنان السيد وفودة نجيب.

■ ميرفت ورشانة

أسهر على هوانا

الاذاعية ميرفت ورشانة تقدم حلقة جديدة من برنامج «اسهر على هوانا» فى اذاعة الشباب والرياضة مساء الاثنين المقبل من الساعة ١,٣٠ بعد منتصف الليل وحتى الثالثة صباحا حيث يستضيف كابتن نادر السيد حارس مرمى النادى الاهلى الاسبق زملاءه اللاعبين طارق سليمان وعقل جاد الله وعلى عاشور على مائدة السحور فى دردشة رياضية.. يرأس تحرير برنامج «اسهر على هوانا» عمرو مخلوف.

هشام سليم يفتح ملفات الفساد فى حلقات «اختفاء سعيد مهران»

أكد الفنان هشام سليم انه يقدم فى حلقات «اختفاء سعيد مهران» شخصية جديدة تختلف عن كل الشخصيات الاخرى التى قدمها من قبل على شاشة الفيديو.

ويقول هشام سليم ان شخصية «همام سيد ابوالفضل» تمر بعدة مراحل صعبة خاصة بعد نزوله الى القاهرة فى رحلة بحثه عن قتلة والده وسرقة امواله وحقوقه حيث يقرر الانتقام من كل الذين اساءوا له ولاسرته ويقتحم عش الدبابير ويفتح ملفات الفساد ويلعب مع الكبار ويدخل فى مواجهات عنيفة معهم يترتب عليها تحول كبير فى الاحداث الدرامية التى رسمها بدقة شديدة الكاتب محمد حلمى هلال وقدمها المخرج سعيد حامد فى اطار مثير.

وحلقات «اختفاء سعيد مهران» يشارك فى بطولتها مع هشام سليم مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم احمد بدير ومحمود الجندى واحمد خليل وسوسن بدر وورة وصفاء جلال وجيهان فاضل وعلى حسنين ومحمد الشقنقيرى ولطفى لبيب وسليمان عيد ومحمد الصاوى.

■ هشام سليم

البلتاجى يجمع أغانى الزمن الجميل

نجم الاوبرا د. جابر البلتاجى انتهى من اعداد البوم غنائى يضم اشهر اغانى الزمن الجميل التى اعاد تقديمها بصوته وتتضمن اغانى «عاشق الروح» و«قوللى عملك ايه» و«من اد ايه كنا هنا» و«حب الوطن» و«مصر نادتنا» و«اهون عليك» للموسيقار محمد عبدالوهاب . . ولفريد الاطرش يقدم جابر البلتاجى «أول همسة» و«الربيع» و«بقى عايز تنسانى» و«ارحمنى وطمنى» و«اياك من حبى».

ويقدم البلتاجى لعبدالحليم حافظ «بتلومونى ليه» ولمحمد فوزى «مال القمر ماله» ولعبدالغنى السيد «البيض الامارة» ولوديع الصافى «يا عينى على الصبر» ولعبدالمطلب «ما بيسألش علىّ» بجانب مختارات غنائية من اشهر الاوبرات العالمية مثل «عايدة» لفيردى و«توسكا» و«تورنادوت لابوهيم» لبوتشينى.

عزمى.. صعيدى رومانسى مع الوحوش


احمد عزمى

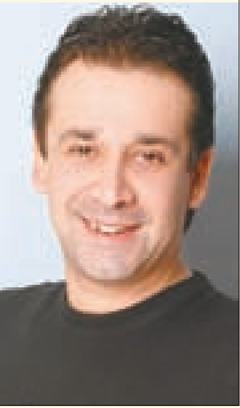
رغم أن الفنان الشاب أحمد عزمى يجسد شخصية صعيدى لاول مرة الا انه استطاع ان يجذب اليه الانظار بسبب تمكنه من ادواته الفنية وقدرته على الامساك بتفاصيل الشخصية التى يقدمها خاصة وانها تطلبت مجهودا مضاعفا لكثرة الانفعالات الداخلية بها ؛ حيث يقدم الصعيدى الرومانسى وهى شخصية يعتبرها أحمد عزمى بداية لمرحلة جديدة فى نوعية الادوار التى يقدمها على الشاشة الصغيرة

يقول أحمد عزمى أجسد شخصية "شفيق" الابن الوحيد لجعفر العرباوى الذى يقدم دوره الفنان عزت العلايلى وهو شاب رومانسى يرفض الظلم والقسوة حيث يعيش فى جو فاسد فوالده واحد من كبار تجار السلاح والمخدرات فى الصعيد و يعده لخلافته فى القرية وهى شخصية مركبة، تطلبت منى مجهودا مضاعفا اثناء الاداء وهذه أول مرة أجسد الشخصية الصعيدية، وسعيد جدا بهذا الدور لأنه جديد على، ولم أقدمه من قبل، ويعتبر خطوة جديدة فى حياتى الفنية، واتمنى النجاح فيه ويعجب الجمهور.وعن مدى تفضيله لهذه النوعية من الادوار قال: اعشق هذه النوعية من الادوار لأنها تبين كل قدراتى الفنية لأنها عكس شخصيتى الحقيقية، وهو ما يجعلنى انجح فيه.وعن ظهوره هذا العام من خلال عمل واحد فقط قال : انا صورت اعمالا اخرى مثل "الصيف الماضى" ولكنه لم يعرض وهذا شىء أنا غير مسئول عنه لأن الاعمال التى أصورها لا أعرف موعد عرضها، وقد أجد فى عام واحد يعرض لى ثلاثة اعمال مرة واحدة. واشار احمد عزمى الى ان له ظهورا آخر على شاشة رمضان ولكن كضيف شرف من خلال مسلسل "الجماعة " تأليف وحيد حامد واخراج محمد ياسين واقدم شخصية عبد الرحمن السندى الذى اغتال النقراشى باشا وأحمد ماهر..

سينما

«فاصل ونواصل» فى استديو مصر

بعد اسبوعين من التصوير الخارجى ما بين المعادى ووسط البلد والزمالك ومصر الجديدة صور النجم كريم عبد العزيز المشاهد الخارجية لفيلمه "فاصل ونواصل" بعدها انتقل الى استديو مصر لتصوير الديكور الرئيسى للفيلم وهو شقة عربى. حيث يجسد كريم عبد العزيز فى الفيلم دور"عربى سائق تاكسى من منطقة شعبية ويتزوج من ابنة رجل أعمال دون موافقة والدها على تلك الزيجة، وبمرور الأحداث يصاب كريم فى حادث سيارة وتتوفى زوجته، ويتم اختطاف ابنه، ويبدأ بعد ذلك رحلة البحث عن ابنه المخطوف الفيلم تأليف أحمد فهمى وإخراج أحمد نادر جلال الذى يلتقى للمرة الخامسة مع كريم عبد العزيز، ويشارك فى بطولة الفيلم دينا فؤاد وأحمد راتب ومحمد لطفى، وإنتاج هشام عبد الخالق.


■ كريم عبد العزيز

زووم
مسلسلات النجوم الشباب تهدد عروش الكبار!

بقلم: أحمد صالح

للعام الثانى على التوالى يطلق التليفزيون المصرى شعار كله حصرى على التليفزيون المصرى، وحتى يحقق هذا الشعار قام بشراء مسلسلات وبرامج وصلت ميزانيتها الى مايقرب من نصف مليار جنيه! ويؤكد اسامه الشيخ أن عائد الاعلانات المحتمل سوف يغطى هذا الرقم ويمكن أن يفيض !وقد إنطلقت مع بداية الشهر الكريم قناة دراما ٢ حتى يمكن ان تستوعب هذا الكم المذهل من المسلسلات التى يصل عددها الى مايزيد عن رقم ستين!أما الظاهرة التى تستلفت الانتباه فهى إقتحام النجوم الشباب لساحة الدراما التليفزيونية بعد أن سيطروا تماما على الساحة السينمائية مما يخلق حالة من الهلع لدى النجوم الكبار ويهدد عروشهم التى استقروا فوقها طويلا،فلاشك أن الجمهور سوف ينحاز للاكثر طزاجه،وتقول المؤشرات أن مسلسل «الكبير قوى» الذى يلعب بطولته أحمد مكى مع دنيا سمير غانم حقق أعلى نسبة مشاهدة وربما تشهد إعادة حلقات المسلسل نفس درجه الاقبال ربما تعاطفا مع النجم الشاب الذى تعرض لحادث أدى الى" كسر ساقه! وتتزايد أعداد المسلسلات التى تناقش أسباب الفساد وإنتشار الفقر والاحباط بين قطاعات مختلفة من المجتمع وغيرها من المشاكل التى ضاق الناس من كثرة ترديدها فى برامج التوك شو! ونظرا للإحتياج الكبير لاى أعمال تقدم البسمة أو الرومانسية فان مسلسل الكبير قوى نجح فى منح جمهوره قدرا من البهجة! وفى سياق الكوميديا ايضا تقدم هند صبرى مسلسل «عايزة اتجوز» الذى يخرجه رامى إمام فى تجربته الاولى مع الدراما التليفزيونية وقد تباينت الآراء حول مستوى المسلسل وتمحور النقد حول المبالغة فى الاداء لبطلته هند صبرى،والمسلسل حلقات منفصلة تدور حول فتاة تخطت الثلاثين وتحاول ان تلحق قطار الزواج قبل ان تقع فى شرك العنوسة، أما مى عز الدين فتجرب حظها للمرة الثانية مع البطولة المطلقة فى مسلسل "قضية صفية" الذى يخرجه احمد شفيق ويشارك فى بطولته أحمد السعدنى،وتدور احداثه حول فتاة ريفية ترث ثروة ضخمة فيلتف حولها الطامعون،ويلفقون لها تهمه قتل، فتضطر للهرب والتخفى، وكانت مى عز الدين قد قامت منذ ثلاثة أعوام ببطولة مسلسل "بنت بنوت"، وهو آخر ماكتبه السيناريست الراحل محسن زايد وأخرجه إبنه ياسر زايد، ولم يحقق المسلسل أى درجة من النجاح رغم الامكانيات التى توافرت له! وهو نفس مايحدث هذا العام مع قضية صفية الذى لم يتمكن من جمع المشاهدين حوله، ويبدو أن فكرة الاعمال الجماعيه أصبحت مرفوضة من معظم النجوم الشباب ومع ذلك فقليل من الاعمال نجحت فى الجمع بين أكثر من نجم مثل العار الذى يضم مصطفى شعبان وأحمد رزق وشريف سلامه ومن الجنس الناعم "علا غانم" و"دره"،أما مسلسل الحارة فيجمع بين نيللى كريم ورانيا يوسف وباسم سمرة وآخرين وهو من أهم ماقدمته الدراما المصرية هذا العام،ويعتبر مسلسل «أهل كايرو» تجربة شبابيه حتى النخاع بداية من كاتب السيناريو بلال فضل الذى تفوق على غيره من المخضرمين فى أسلوب السرد، أما المخرج محمد على فهو صاحب بصمة خاصة رغم صغر سنه وحداثة تجربته .

«الرجل الغامض» و«ولاد البلد»..فى العيد

اربعة افلام فقط سيتم عرضها خلال موسم عيد الفطر القادم بعد ان احجمت شركات الانتاج والتوزيع عن طرح افلامها خلال هذا الموسم الذى يعتبر الاقصر بين المواسم السينمائية وذلك بسبب بداية العام الدراسى بعد اسبوع واحد من العيد.الفيلم الاول هو"الرجل الغامض بسلامته "بطولة هانى رمزى ونيلى كريم وفريال يوسف وتأليف بلال فضل واخراج محسن احمد وإنتاج شركة ميلودى بيكتشرز واستغرق تصويره ما يزيد على العام بسبب تعرضه لمشاكل انتاجية بجانب انشغال أبطاله بتصوير أعمال أخرى وتدور أحداث الفيلم حول شاب لا يجد مجال للوصول إلى النجاح إلا عن طريق الكذب، شخص يعتبر أن الكذب هو خير وسيلة للنجاح، ورغم عمله موظفا فى القطاع الخاص إلا أنه يراسل عددا من الجهات الحكومية يطالبها بحل عدد من الأزمات مثل الرغيف والبطالة والمساكن ويصبح شخصاً مشهوراً ولكنه غامض لدى تلك الجهات.والفيلم الثانى هو"ولاد البلد "الذى ينتمى للخلطة الشعبية على طريقة السبكية ويقوم ببطولته سعد الصغير وانجى وجدان ومحمد لطفى وعلاء مرسى، وسليمان عيد، ودينا وفتوح احمد وتاليف سيد السبكى واخراج اسماعيل فاروق وتدور أحداثه فى إطار كوميدى عن الفساد الذى يحدث فى الانتخابات وكيف يستغل أصحاب النفوذ البسطاء وبالرغم من خلال مجموعة من الشباب فى منطقة شعبية، يعانون من الفقر والبطالة.


■ هانى رمزى ونيللى كريم فى مشهد من الرجل الغامض بسلامته

الفليم الثالث هو"عائلة ميكى"وهو فيلم ينتمى إلى نوعية أفلام الكوميديا العائلية ويقوم ببطولته لبلبة وأحمد فؤاد سليم ورجاء حسين، إضافة إلى مجموعة من الشباب بينهم عمرو عابد وحسن حرب وهو تأليف عمر جمال -مؤلف فيلم "أوقات فراغ- ومن إخراج أكرم فريد وتدور أحداث الفيلم حول أسرة مصرية مكونة من ٨ أفراد تقدّم فى إحدى المسابقات للحصول على لقب "الأسرة المثالية"، وخلال المسابقة يتم التعرف على أفراد الأسرة؛ حيث يقدّم الفيلم رؤية اجتماعية جديدة للأسرة المصرية فى القرن الجديد، خاصة فى عصر الإعلام المفتوح والإنترنت.

الفيلم الرابع هو"سمير وشهير وبهير"بطولة الثلاثى أحمد فهمى وهشام ماجد وشيكو، ويشاركهم البطولة إيمى سمير غانم وإنجى وجدان ورحمة، بالإضافة لمجموعة من ضيوف الشرف ، والإخراج لمعتز التونى.

ومن ابرز الافلام التى هربت من عيد الفطر فيلم "محترم الا ربع"بطولة محمد رجب وروجينا واخراج وكان الفيلم مرشحا للعرض فى العيد ولكنه تعرض لعدة ازمات منها انسحاب عدد من البطلات منهم يسرا اللوزى ودرة ونيكول سابا واخيرا المخرج ياسر سامى ادى الى تعطيل الفيلم فلم يبدا تصويره الا فى وقت متأخر وبالتالى لن يلحق بالعرض.

اما فيلم "٦٧٨"بطولة بشرى ونيللى كريم واحمد الفيشاوى وتأليف واخراج محمد دياب وتدور احداثه حول ظاهرة التحرش بجميع أشكاله وبالرغم من أن المخرج انتهى من تصويره منذ ما يقرب من أربعة أشهر إلا أن الشركة المنتجه لم تحدد موعد عرضه بعد.

اما فيلم "الوتر" كان من المفترض أن يعرض فى عيد الفطر ولكن مخرجه ومنتجه مجدى الهوارى فضل تأجيل عرضه ما بين العيدين ؛والفيلم بطوله غادة عادل ومصطفى شعبان واحمد السعدنى وسوسن بدر وأروى جودة، تأليف محمد نابر.

وهناك ايضا فيلم"ابن القنصل" الذى انتهى منه قبل رمضان بشهر كامل وهو بطولة أحمد السقا وخالد صالح وغادة عادل وتأليف أيمن بهجت قمر فى أول تعاون له مع أحمد السقا وإخراج عمرو عرفة فى ثانى تعاون معه أما السبب فى انسحاب الفيلم بعد أن كان من المقرر له العرض فى عيد الفطر فهو رغبة السقا فى تأجيل العرض للموسم الأقوى . . كذلك قررت الشركة المنتجة لفيلم "أسوار القمر" تأجيله إلى عيد الأضحى رغم عرض الإعلان الخاص به، لرغبتها فى ضمان أعلى الإيرادات للفيلم .. كما انسحب فيلم "ميكروفون" بطولة يسرا اللوزى وخالد أبو النجا وتأليف واخراج أحمد عبد الله بسبب مشاركته فى مهرجان تورنتو الدولى.

قلم على ورق



بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

أعرف الصعيد معرفتى بالدم الذى يجرى فى شراينى؛ الصعيد الذى ولدت فيه قبل أربعين عاما فى قرية صغيرة جدا بمحافظة سوهاج اسمها"الرياينة الحاجر"لا يزيد تعداد سكانها عن ٢٥ الف نسمة يحتضنها الجبل الشرقى وتطل اطرافها على النيل فجمع اهلها بين خاصيتين "قوة وشدة الصخر"و"طيبة وحنية وخير نهر النيل"عرفت أهلها وهم أهلى وعشت بينهم طفولتى وشبابى وانهيت فيها دراستى بمراحلها المختلفة حتى الجامعية ولم أر فيهم ما قدمته الدراما عنهم على مدى تاريخها ؛ لم ار ذلك الصعيد الغارق فى الثار او تجارة السلاح و المخدرات او قصص المطاريد التى تتحفنا به ما يطلق عليها الدراما الصعيدية التى شوهت صورة الرجل الصعيدى وقدمته قاسى القلب ومجرم وتاجر مخدرات وسلاح وآثار، هناك فارق كبير بين الصعيدى فى الواقع والصعيدى فى الدراما هذا الفارق لا يعرفه إلا الصعايدة أنفسهم، فهم الذين يشاهدون المسلسلات الصعيدية ويضربون كفاً بكف لأنها لا تعبر عنهم فليست هذه طريقتهم فى الكلام ولا تلك هى ملابسهم ولا ما يشاهدونه له علاقة بقضاياهم.. وعاماً بعد آخر لا تخلو الدراما التليفزيونية من المسلسلات الصعيدية ولا يتوقف الصعايدة عن إعلان غضبهم مما يقدم، فهم لا يعيشون فى قصور وبيوت فاخرة ولا يتحدثون بهذه اللهجة ولا يعرفون أيضا القسوة والغباء وغياب الضمير مثل صعايدة الدراما .

إن صعيد المسلسلات ليس صعيدنا، فنحن لسنا لصوصاً أو قطاع طرق كما صورتنا الدراما ولذلك نريد كتاب صعيديين مؤمنين ببلدهم ومخلصين له يلقون الضوء على جوهر حياة أهل الوادى الذين صنعوا حضارة مصر كلها.

ورغم ذلك كانت بعض المحاولات الجادة لتقديم صورة جديدة عن الصعيد تعاملت مع مشاكله الحقيقية فى المقام الاول مثل"ذئاب الجبل"و"الضوء الشارد" للكاتب صفاء عامر الذى ناقش من خلالهما قضايا حقيقية يعانى منها المجتمع الصعيدى ولكنها توقفت عند "الفرارمن الحب"فبعده ابتعد عن الواقعية فى كتاباته واتجه إلى كتابة قصص رومانسية أحداثها مليئة بالأكشن ونسبها إلى الصعيد، رغم أن ليس لها أى علاقة بالصعيد.. حتى ظهرالمؤلف الشاب عبد الرحيم كمال ليقدم"الرحايا حجر القلوب"العام الماضى ليقفز خطوة كبيرة وحقيقة فى تقديم صورة للصعيد الحقيقى الذى عرفته وتربيت فيه قدم الصعيد كبشر بخيرهم وشرهم بضعفهم وقوتهم بشهامتهم ونذالتهم واستطاع أن يخرج مسلسله من داخل رحم الصعيد وهذا العام يقدم قصة"شيخ العرب همام" التى تناقلتها حكايات الاباء والاجداد كواحد من الابطال الشعبيين فى الصعيد هذا هو الصعيد الذى نعرفه.

سمية الخشاب:
أعيش «أيام جميلة» وأستعد لـ«سوق البشر»

سمية الخشاب

اكدت النجمة سمية الخشاب أنها ليست نادمة على غيابها عن شاشة رمضان هذا العام حيث ترى أن الغياب أفضل لها من تقديم عمل لا ترضى عنه ولذلك فضلت تأجيل تصوير مسلسل "سوق البشر" لرمضان ٢٠١١ لعدم الانتهاء من السيناريو كاملا ولكنها وجدت ضالتها خلف ميكروفون الإذاعة من خلال مسلسل "أيام جميلة" الذى يذاع على شبكة الشرق الأوسط طوال شهر رمضان .

عبرت سمية الخشاب عن سعادتها بتجربتها الاذاعية وقالت المسلسل تأليف ايمن سلامة ويشاركنى البطولة معالى زايد وحسن مصطفى وحسن الرداد وإخراج على مصيلحى وأكدت ان التجربة كانت ممتعة مع فريق عمل متميز استمتعت بالعمل معهم ووجدت ردود افعال طيبة من المستمعين.

وقالت سمية: منذ صغرى وانا اعشق الاذاعة وقد شعرت بالمتعة وانا امثل خلف الميكروفون اعتمادا على الصوت والاحاسيس وبصراحة شديدة ساعدنى فى ذلك ورق غاية فى الروعة كتبه ببراعة المؤلف أيمن سلامة .

واضافت:اقدم فى الحلقات شخصية"جميلة" فتاة إسكندرانية لديها حلم وهى جميلة أخلاقيا وشكليا محافظة على نفسها وصبورة تركت موطنها فى الاسكندرية من اجل البحث عن عمل فجاءت إلى القاهرة لكى تعمل سكرتيرة ولكنها تتعرض لظلم ومؤامرات وأحداث قريبة جدا مما يحدث فى حياتنا الحقيقية.

واشارت الى ان شخصية "جميلة تشبه الى حد كبير شخصية "نبيلة"، التى لعبتها فى مسلسل "الحقيقة والسراب" والتى كنت أعشقها جدا فهى شخصية ملائكية نادر وجودها فى هذا الزمن.

ونفت سمية حزنها على غيابها عن شاشة رمضان هذا العام وقالت : لست مضطرة للتواجد على شاشة رمضان كل عام وبالتالى لست حزينة خاصة أنها ليست المرة الأولى فلقد غبت عن الشاشة الصغيرة قرابة عامين بعد مسلسل "ريا وسكينة"ولكنى عدت بمسلسل "حدف بحر" الذى اعتز به للغاية وحقق نجاحا كبيرا، وهنا أدركت أنه لا يهم الغياب بقدر ما يهم أن أعود للشاشة بعمل ذات قيمة أحترم به جمهورى.

وعن مسلسلها الجديد "سوق البشر" الذى تستعد لتقديمه فى رمضان القادم قالت سمية: هناك حماس من الشركة المنتجة وايضا من المخرج أحمد شفيق وبعد العيد مباشرة سنبدأ فى الاعداد للتصوير مبكرا حيث ان المسلسل يتطلب وقتا للتصوير لأنه يتعرض لقضية شائكة للغاية، وهى قضية التلاعب فى الجينات الوراثية فى ظل التطور الهائل فى الطب وأصبح متاح التحكم فى نوع الجنين، ونحن هنا نطرح موقف الدين والحلال والحرام من هذا الموضوع ولقد اجتمعت مع العديد من أساتذة الطب المتخصصين فى الجينات الوراثية ورجال دين واقتنعت بالفكرة لأقصى درجة.

وعن الدور الذي تقدمه في المسلسل قالت: ألعب شخصية فتاة بسيطة تتعرض لظروف قاسية وتعاني من المشاكل التي تقلب حياتها تماما. ولا استطيع ان اكشف تفاصيل اكثر من هذه، لانني احب ان يكون الدور مفاجأة للجمهور وما يمكن ان أؤكده ايضا ان الدور لا يشبه اي دور آخر قدمته من قبل

واشارت سمية الخشاب الى انها تستعد لتصوير كليب جديد من ألبومها الأخير "إيه إللى بيحصل لى" الكليب يحمل عنوان "الواد السمارة"كلمات محمد جمعة وألحان محمد رحيم وتوزيع تميم وتعتبر أغنيه "الواد السمارة" هى الأغنية الثالثة التى تصورها من الألبوم، بعد أن صورت من قبل أغنيتين هما "عايزاك كده" و"كله بعقله راضى".

محمد قناوى

مد الإشتراك فى ملتقى القاهرة السينمائى

نظرًا لاهتمام المنتجين والمخرجين والمتخصصين فى صناعة السينما بملتقى القاهرة السينمائى واستجابتهم الرائعة له، فقد قرر مهرجان القاهرة السينمائى الدولى تأجيل الموعد النهائى لتقديم طلبات الاشتراك فى ملتقى القاهرة السينمائى إلى ٣٠ أغسطس ٢٠١٠وتقدم جميع الأوراق المطلوبة باللغة الإنجليزية فى مقر مهرجان القاهرة السينمائى وللحصول على جميع المعلومات يمكن الدخول على البريد الإلكترونى (كما يمكن زيارة الموقع الإلكترونى لملتقى القاهرة السينمائى للاطلاع على مزيد من التفاصيل والحصول على استمارات التقديم، ومعرفة قواعد الاشتراك فى الملتقى.

٤٥ فيلماً فى مسابقة الديجيتال بمهرجان الإسكندرية السينمائى

بلغ عدد الأفلام المشاركة في مسابقة الأفلام القصيرة " سينما - ديجيتال " التي ينظمها مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط الذي يقام خلال الفترة من ١٤-١٩ سبتمبر المقبل برئاسة ممدوح الليثي وعددها ٤٥ فيلماً إختارتهم لجنة المشاهدة للمنافسة للفوز بجوائز مالية قدرها ٣٢ ألف جنيه مقدمة من الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما منظمة المهرجان مدة كل فيلم أقل من ساعة وتعرض أفلام المسابقة بالمركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية وهي تتضمن الأفلام الروائية القصيرة ١٢ فيلماً،تسجيلية ١٢ فيلماً،التحريك ١٤ فيلماً،الروائية القصيرة سينما ٧ أفلام ..تقدم الجوائز من خلال لجنة تحكيم برئاسة الناقد والكاتب السينمائي د. رفيق الصبان وعضوية المخرج أحمد عبد الله وكاتبة السيناريو مريم نعوم والأفلام مقسمة كالتالي:


ممدوح الليثى

الأفلام الروائية القصيرة " سينما ٣٥مم " من إنتاج معهد السينما وهي " بيت من لحم إخراج أحمد الهواري - صولو إخراج ليلي سامي - العودة إخراج أبو بكر شوقي - صباح الخير إخراج مصطفي أبو سيف - لعبة إخراج مروة زين - النشوة في نوفمبر إخراج عائدة الكاشف " .

أما الأفلام الروائية القصيرة " ديجيتال" ويبلغ عددها ١٢ فيلماً هي " الباب الموارب إخراج هشام عمارة - أحمر باهت إخراج محمد حماد - لون الحياة إخراج عماد مبروك - عزيز إخراج شريف وهبه إبراهيم - تراهن إخراج مارك لطفي لويز - عاطف إخراج عماد ماهر - أنا آسر إخراج رامي سمير - ضل راجل إخراج تامر المهدي - جوه البحر إخراج روماني سعد - رهوان إخراج عز الدين سعيد - نصر إخراج عصام فايز - مسدس ميه إخراج وهم الشريف " .. أما أفلام التحريك وتبلغ ١٤ فيلماً "، كما يبلغ عدد الأفلام التسجيلية ١٤ فيلماً .

المهرجان يقدم جائزتان في كل قسم هي جائزة أفضل فيلم وجائزتها ٥ آلاف جنيه وجائزة لجنة التحكيم الخاصة وجائزتها ٣ آلاف جنيه في أقسام الروائي والتسجيلي والتحريك وجائزتان لمشروعات التخرج أفضل فيلم وقدرها خمسة آلاف جنيه وجائزة لجنة التحكيم الخاصة وقدرها ٣ آلاف جنيه وسيتم توزيع الجوائز في حفل ختام المهرجان مساء الإثنين ١٩ سبتمبر بأوبرا الإسكندرية .

جوائز إعلانية

وافق أنس الفقي علي تخصيص ١٠٠ ألف جنيه جوائز إعلانية تقدم للأفلام الفائزة في الإستفتاء الذي ينظمة مهرجان الإسكندرية السينمائي الذي يقام خلال الفترة من ١٤-١٩ سبتمبر المقبل برئاسة ممدوح الليثي .يشارك في الإستفتاء الأفلام التي عرضت خلال الفترة من أول أغسطس ٢٠٠٩ حتي ٣١ يوليو ٢٠١٠ والأفلام منها : (إبقي قابلني - الأكاديمية - الحكاية فيها منه - الديكتاتور - ففخفخينو - مجنون أميرة - أدرينالين - أمير البحار - البيه رومانسي - حد سامع حاجة - عزبة آدم - ولاد العم - بالألوان الطبيعية - كلمني شكراً - أحاسيس - رسائل البحر - عايشين اللحظة.

«سبع البرمبة» فى الأضحى


احمد حلمى

فى سرية تامة بدأ النجم الكوميدى أحمد حلمى تصوير أحدث افلامه بعنوان "سبع البرمبة " سيناريو وحوار خالد دياب واخراج خالد مرعى فى ثالث تعاون بعد فيلمى"ألف مبروك" و"عسل إسود"وتدور أحداث الفيلم فى إطار كوميدى درامى حول الرضا النفسى للإنسان بجميع ما حوله من أشياء.ويشارك حلمى فى بطولته الممثلة زينة التى تتعاون معه لأول مرة، بالإضافة للمثلتين شيرى عادل وإيمى سمير غانم، حيث يحمل سيناريو الفيلم بطولتين نسائيتين وذلك بعد أن انتقد الكثيرون دياب بأن أفلامه تخلو من البطولة النسائية على أن يتم عرض الفيلم فى عيد الأضحى القادم.

العقباوى: الجماعة أعلى نسبة اعلانات وكذلك «دوام الحال»

نجحنا فى السيطرة على سوق الاعلان دون ازعاج المشاهد

خالد فرحات

مسلسل «الجماعة» يحصد اعلى دقائق اعلانية على مستوى الدراما .. كما حصد برنامج «دوام الحال» للميس الحديدى على مستوى البرامج من حصيلة الدقائق الاعلانية .. هذا ما يؤكده ابراهيم العقباوى ورئيس مجلس ادارة شركة صوت القاهرة ورئيس وكالتها صاحبة الامتياز الاعلانى على شاشات التليفزيون المصرى الفضائية والارضية والمتخصصة خلال حوارى معه عن اهم المسلسلات والبرامج الفائزة بالحصاد الاعلانى فى العشرة ايام الاوائل من شهر رمضان.

فقال طبقا للمستندات والاوراق التى اخرجها من درج مكتبة وتحمل تقارير النسب الاعلانية على مختلف القنوات المصرية تؤكد : ان مسلسل الجماعة قد حصد اعلى نسبة دقائق اعلانية وهى ٢٠١ دقيقة.. ويلية مسلسل الحاجة زهرة وازواجها الخمسة فقد حصل على ١٣٨ دقيقة إعلانية ويليه مسلسل يسرا بالشمع الاحمر الذى حصل ١٣٣ دقيقة اعلانية.. ثم مسلسل الكبير قوى وحصل على ١١٣ دقيقة اعلانية.

واما بالنسبة للبرامج فقد حصد برنامج لميس دوام الحال على اعلى نسبة وحصد ١٦٦ دقيقة.. بينما يليه برنامج حوار صريح جدا لمنى الحسينى ٧١ دقيقة.. ثم يليه برنامج سورة وصورة لمحمود سعد ٦٥ دقيقة وكذلك حصل برنامج مصر النهاردة على نفس النسبة ٦٥ دقيقة إعلانية.. ويليه برنامج «سيد ابو حفيظة» أسعد الله مساءكم وحصل على ٤٣ دقيقة.

وسألته ولكن ماذا فعلتم هذا العام حتى لايتم حرق اسعار الاعلانات كما سبق فى السنة الماضية؟

يقول إبراهيم العقباوى لقد تم الاتفاق مع القنوات الفضائية المصرية الكبيرة أو ذات الثقل الدرامى والاعلانى وهما قناتا الحياة وبانوراما بكل قنواتهما على ان لا يتعدى عدد الدقائق الاعلانية ٥٠٪ فى اى عمل درامى أو برامجى..وتعويضا لذلك يتم رفع سعر الاعلان من ٧٠٪ إلى ١٠٠٪ .. وهذا لتحقيق الانضباط لسوق الاعلان وحتى لايهبط سعر الاعلان إلى اسعار متدنية كما تفعل بعض القنوات الفضائية بخفض اسعار الاعلانات وعوضا لذلك تزيد من كمية وعدد الدقائق الاعلانية داخل كل عمل حتى ولو وصلت إلى نفس وقت عرض العمل الدرامى أو البرنامج.

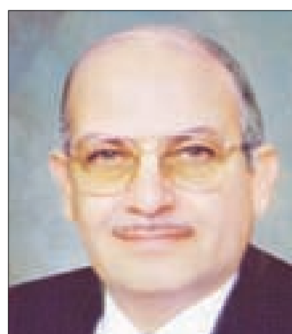
ويقول إبراهيم العقباوى رئيس مجلس ادارة شركة صوت القاهرة انه طبقا للاجتماع الذى عقد العام الماضى لجميع القنوات الفضائية بحضور وزير الاعلام انس الفقى والذى تم فيه وضع حد اقصى قدره ١٥ دقيقة اعلانية فى الساعة التليفزيونية داخل البرامج والمسلسلات حتى لا يتأثر المشاهد بالسلب والحفاظ على الدراما المصرية حيث كان يذاع ما يقرب من ٤٥ دقيقة اعلانات داخل المسلسل الذى مدته ٤٥ دقيقة.

ويضيف وهذه تعد السابقة الاولى من نوعها خلال الاعوام الماضية حيث استطاعت وكالة صوت القاهرة للاعلان تحقيق المعادلة الصعبة وهى زيادة دخل الاعلانات والالتزام بعدد الدقائق الاعلانية.وبناء على ذلك تم تحديد اسعار الاعلانات لهذا العام بالسعر العادل للاعلان بهدف تحقيق زيادة فى الايرادات قدرها ١٠٪ عن ايرادات رمضان الماضى مع تخفيض المدد الاعلانية بما يقرب من ٥٠٪ عن المدد الاعلانية المنفذ خلال رمضان الماضى.. وهو ما بدأ يلاحظه المشاهد حيث ان المشاهدين يستمتعون بمشاهدة المسلسلات والبرامج لهذا العام بدون التكدس الاعلانى الذى كان يزعج المشاهدين.

ويضيف العقباوى وبالرغم من خطورة هذا القرار الا ان الوكالة وبالتنسيق مع كبار العملاء والمعلنين والقنوات الفضائية المصرية استطاعت ان تقود السوق الاعلانى إلى الارتفاع مما ادى إلى ان تحذو جميع القنوات حذو التليفزيون المصرى.

واكد ان هذه الاستراتيجية قوبلت بالدعم الكامل من رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون اسامة الشيخ الذى تعهد بوصول التليفزيون المصرى لكل بيت فى مصر مع تقديم العديد من البرامج والمسلسلات التى جعلت توزيع الاعلانات بنسب معقولة لاتتعدى ١٥ دقيقة داخل المسلسل الواحد.


■ انس الفقى


■ ابراهيم العقباوى

■ اياد نصار فى مشهد من مسلسل «الجماعة»

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

● يسرا مصرة على تكرار شخصية المرأة النموذجية فى مسلسلها بالشمع الاحمر رغم اننا حفظنا اداءها لهذه الشخصية عن ظهر قلب بعد ان اعتادت على تقديمها فى اغلب اعمالها الاخيرة ودائما تعانى من هجر الزوج.. وايضا سامى العدل اصبح علامة مسجلة فى شخصية الفلاتى زير النساء الذى يهجر زوجته الجميلة ويستغل عمله فى اصطياد النساء وفى هذا العام قدم اضافة جديدة بتشجيع ابنه على تقليده ومنحه مفتاح شقته الخاصة. وهشام عبدالحميد اصبح هو الاخر ماركة مسجلة فى حب المرأة المتزوجة والذى يضحى بزوجته من اجل البطلة.. ورغم ان المسلسل مبذول به جهد كبير الا انه واضح ان تعدد كتاب السيناريو المسئولين عن كتابة الحلقات كان سببا فى تفكك الحلقات وطريقة استقلال كل كاتبه بحلقة دون قائد يجمع ما كتبوه ويعيد صياغته فى اطار واحد لتكون سيمفونية معزوفة على اسس جيده ويتحمل مسئوليته بدلا من ان كل كاتبه تعزف بمفردها فخرجت الحلقات بها تكرار كثير حتى فى السندوتشات التى يتناولونها ضمن احداث الحواديت الدرامية.

● من اجل المشاهد عندما سمعت هذه الكلمة لم اصدق نفسى فالكل يعزف الان ويعمل على ترويج الاعلانات داخل الاعمال الدرامية لذلك أدهشنى ما سمعته .. من رئيس وكالة صوت القاهرة للاعلانات.. الذى قال لى انهم حرصوا على ان يستمتع المشاهدين بمشاهدة المسلسلات الدرامية والبرامج لهذا العام بدون التكدس الاعلانى الذى يزعجهم.. وكان الحد الاقصى ١٥ دقيقة اعلانية فى الساعة التليفزيونية داخل البرامج أو المسلسلات حتى لا يتأثر المشاهد بالسلب والحفاظ على الدراما المصرية .. شكرا انه مازال هناك من يهتم بالمشاهد وبقية العمل الفنى.

● المخرج مجدى ابو عميرة مازال يحافظ على اسمه وامتعنا بمسلسله الجميل بره الدنيا.. الذى يثرى المشاهد فكريا وكان تعويضا للمشاهد وللشركة المنتجه له «سينرجى» التى وقعت فى أزمة سكر ومسلسله الذى يبدو انه سكر دايت منزوع منه الحلاوة ومضاف له بعض من السخافة والاستهزاء بعقولنا وقصة مكررة عن ابن العم الذى يرث ويشارك بنات العم فى ورثهم ويتدخل فى حياتهم الفارغة ليعيد لهم الصواب.!

شنطة سميرة !

تعرضت الفنانة سميرة احمد لموقف طريف اثناء حضورها لحفل الافطار الذى اقامته مدينة الانتاج الاعلامى بفندق جراند حياة عندما وضعت سميرة احمد شنطة يدها فى جهاز فحص الحقائب تأخرت الشنطة ولم تخرج وانتظرت بعض الوقت هى وزوجها المنتج صفوت غطاس فى انتظار خروج الشنطة .. وعلى الفور تقمصت شخصية « فوزية » فى مسلسلها «ماما فى القسم » وقالت ساقدم شكوى اذا لم تظهر الشنطة .. وعلى الفور كانت الشنطة امام سميرة احمد .. وابتسم الحضور .

مسلسل ولاد الاية فكرة عبقرية فى عالم الجرافيك

تعرض حاليا قنوات اتحاد الاذاعة والتليفزيون المصرى المسلسل الجرفك D٣ ولاد الايه، والذى يقوم ببطولته نجوم الكرة المصرية نجوم الاعلامى الرياضى فى مصر والمسلسل يعتمد على فكرة عبقرية فى عالم الجرافيك وجديدة حيث لم يسبق تناولها من قبل ولذلك اصبح من انجح مسلسلات الجرافيك فى رمضان حيث يحظى بنسبة مشاهدة عالية جدا ويتناوله مختلف المواقع على الانترنت، والجديد فى الفكرة انه ليس مقتصر على الاطفال ولكن يشاهده مختلف الاعمار وقد تفوق هذا العمل على كثير من الاعمال الدرامية والكارتون لهذا العام.

ويحكى المسلسل فى بعض الحلقات الكواليس الحقيقية التى عاشها ابطال المسلسل «نجوم الكرة» منذ عام ٢٠٠٦ حتى ٢٠١٠ وبعض الحلقات من خيال الكاتب ولكنها تلمس ايضا بعض الاحداث ولكن يتناولها المخرج والمؤلف بطريقة كوميدية خيالية، وتميز العمل بجودة الانتاج لفن الجرافيك D٣ والذى اشاد به الجميع.

ومن اهم ابطال المسلسل الكابتن حسن شحاته وشوقى غريب والحضرى وشيكابالا ومتعب وجدو وزيدان وباقى نجوم المنتخب وكذلك شوبير ومدحت شلبى وحازم امام وكريم شحاته والغندور وعلى رأسهم الكابتن سمير زاهر وهناك ٣٥ نجم كروى سوف يظهرون فى باقى الحلقات وكذا الجزء الثانى.

المسلسل انتاج مشترك بين قطاع الانتاج بالتليفزيون وشركة A.T.A للانتاج الفنى والتى قامت بتنفيذ اعمال الجرافيك والاخرج للمخرج جون بهاء.

ويعد هذا هو الجزء الاول حيث هناك الجزء الثانى ويعتبره فريق العمل بانه مفاجأة لانه سوف يسرد الكواليس على مدار البطولات بجانب المفاجأة.


منتخب مصر بالجرافيك فى المسلسل



صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

رجل فى مواجهة جماعة.. هكذا بدأ الامر منذ شرع المؤلف وحيد حامد فى كتابة مسلسل «الجماعة» فقد جندت جماعة الاخوان افرادها للهجوم على العمل قبل ان يبدأ وتوالت التهديدات بملاحقة الكاتب قضائيا ووقف العمل ونال وحيد حامد نصيبه الاكبر من الهجوم والافتراء والادعاءات الباطلة عليه من شباب الاخوان على مواقع ومنتديات الانترنت وفى الصحف والمجلات. لكن ذلك لم يوهن عزيمته واصراره على المضى قدما فيما يؤمن به.. ومع عرض المسلسل اختلف الامر. صحيح ان الهجوم لم يتوقف بل زادت حدته لكن لم يعد وحيد حامد يقف بمفرده.. رجل فى مواجهة جماعة.. بل انضم له الالاف الذين يزداد عددهم يوما بعد يوم وهم يتابعون مسلسل «الجماعة» ويحسدون مؤلفه على جرأته فى كشف المستور من تاريخ الجماعة الذى يجهله الكثيرون و يعجبون بقدرته على ان يربط ذلك بواقع المجتمع الحالى ويبحث فى اسباب انقلابه ويدين فى ذلك اطرافا عديدة ملتزما الموضوعية ومؤكدا قدرة فذة وخبرة كبيرة على اختيار هذا البناء الدرامى الرائع الذى يربط فيه الماضى بالحاضر مؤكدا ان اليوم هو حصاد الامس وأن علينا ان ننقذ الغد من كل المدعين.

اراد ان يقول وحيد حامد ذلك واكثر.. واذا كان قد انحاز الى شىء فى تصديه لازمات المجتمع فقد انحاز الى قيم الوطن والوطنية.. ولم يكن يعزف ذلك بمفرده بل بفريق عمل متناغم قاده بنجاح المخرج محمد ياسين.

باسم السمرة يلجأ للدجالين لفك الحسد

بدأ اول امس عرض اولى حلقات ليلى علوى «فتاة الليل» وهى الحكاية الثانية من «حكايات وبنعيشها» هذا العام بعد انتهاء حلقات «كابتن عفت» ويشارك فى بطولة «فتاة الليل» الفنان «باسم سمرة» الذى شكل دويتو ناجحا مع النجمة «ليلى علوى» فى حكاية «هالة والمستخبى» العام الماضى.

المسلسل قصة وسيناريو وحوار حازم الحديدى الذى يكتب ايضا الحكاية الثانية لهذا العام من مسلسله قصص وبنعيشها.. وتواصل النجمة ليلى علوى تصوير ما تبقى من مشاهد حكاية «فتاة الليل» مع المخرجة هالة خليل بينما يجسد باسم سمرة فى هذا الجزء شخصية شاب مسالم للغاية ويبحث عن شريكة حياته لكنه لايجد الفتاة المناسبة فيوهمه البعض انه محسود وبالفعل يذهب لاحد الدجالين لكى يفك هذا الحسد، لكن المفاجأة ان عفريته تدخل حياته وتقلبها رأسا على عقب وتجسدها الفنانة «ليلى علوى» وسيفاجأ بنوعية جديدة من الدراما فى الحلقات الخمسة عشرة سماها فريق العمل «رعب كوميدى رومانسى».من جهة اخرى لازال تصوير المسلسل مستمرا حتى الايام الاخيرة من شهر رمضان، فيما تقدم منتج المسلسل «يحيى شنب» بشكوى لرئيس اكاديمية الفنون بسبب تكرار تعطل التكييف المركزى ببلاتوه معهد السينما حيث يتم تصوير مجموعة من المشاهد الداخلية هناك.يشارك فى بطولة «فتاة الليل» محمود العلايلى وامير كرارة وهناء الشوربجى ورشوان توفيق ومروة مهران ورحاب الجمل والعرض على قنوات التليفزيون المصرى ودريم ودبى.

■ باسم السمرة فى مسلسل « فتاة الليل »

حسام شعبان يودع الوحوش فى مديرية الامن

صور الفنان الشاب حسام شعبان المشهد الاخير فى دوره ضمن احداث مسلسل «موعد مع الوحوش» داخل ديكور مديرية الامن حيث يذهب اليها للوقوف بجوار احدى السيدات المتهمة بقتل زوجها، ويجسد حسام فى المسلسل شخصية «قناوى» وهو رجل اعمال وهو المساعد الاول والزراع اليمنى لرجل الاعمال ـ احمد خليل الذى بدأ حياته من الصفر حتى اصبح واحدا من كبار رجال الاعمال والذى يدخل حياة «طلعت ـ خالد صالح ـ الصعيدى الذى سافر للاسكندرية بعد ان يعرف انه من نفس البلدة التى خرج منها قبل سنوات طويلة.

مسلسل «موعد مع الوحوش» تأليف د. ايمن عبدالرحمن وبطولة خالد صالح وعزت العلايلى واحمد خليل وسهير المرشدى واحمد عزمى وطارق عبدالعزيز وحسام شعبان وريم هلال وفرح يوسف ومجموعة كبيرة من الفنانين والوجوه الشابة وانتاج كنج توت واخراج احمد عبدالحميد.

حسام يشارك ايضا فى مسلسل اخر تعرضه قناة نايل دراما يوميا وهو «مذكرات سيئة السمعة». من تأليف محمد مسعود وبطولة خالد زكى ولوسى وسوزان نجم الدين ومحمود عبدالمغنى واخراج خالد بهجت ويجسد فيه دور «مجدى» الصحفى الشاب الذى بداخله مبادىء ويحترم مهنته ويشن حملة على احد رجال الاعمال الفاسدين حتى يتم كشفه وتكون هذه الحملة سببا فى صعود نجمه.

■ حسام شعبان

■ منة فضالى وسامح حسين فى مشهد من « اللص والكتاب »

وسط الزحمة الدرامية والسعى وراء كوميديا راقية تحترم المشاهد كان مسلسل اللص والكتاب الذى يحمل بين دفتيه احداثا كوميدية لاتستخف بعقلية المشاهد مع اصرار على تقديم مايثير الفكر من معلومات ثقافية. فقط هناك اتفاق رباعى مسبق بين المنتج أحمد عبدالعزيز والفنان سامح حسين وصديقه المؤلف محسن رزق والمخرج المتميز عبدالعزيز حشاد..على تقديم نوعية كوميدية جديدة.

سامح حسين:

كوميديا «فطين وميشو» لاتخجلنى

ارتبط رمضان بظهور الفنان الشاب سامح حسين فى عمل كوميدى جديد يسعد الناس ويرسم الضحكات على وجوههم ورغم ان الكوميديا عامل اساسى فى اعماله الفنية الا انها لابد ان تدعم بفكرة او رسالة يوجهها لجمهورة وهو ما يحرص عليه سامح فى كل عمل فنى يقدمه حيث يؤكد انه حاول ان يطرح فكرة الانتماء فى قالب كوميدى محترم لا يخجله من خلال مسلسل «اللص والكتاب» الذى يعرض حاليا على شاشة التليفزيون والتى صاغها المؤلف محسن رزق فى ثالث تعاون بينهما ويقوم سامح بشخصيتين «فطين» و «ميشو» وهما شقيقان متناقضان فى كل شىء احدهما مسالم وطيب القلب يعمل مدرسا والاخر مجرم وقوى الشخصية.. المسلسل من اخراج عبدالعزيز حشاد ويشارك فيه عدد كبير من النجوم مثل أحمد راتب وحسن حسنى ومحمود البزاوى ومنه فضالى وانتصار إلى جانب مجموعة من ضيوف الشرف منهم لقاء الخميسى والمخرج اسد فولادكار وهالة فاخر.

ويقول سامح انه سعيد جدا برد الفعل الايجابى الذى تلقاه بعد عرض المسلسل لانه جاء من كل فئات الاسرة خاصة ان الكوميديا فى العمل هادفة ومحترمة لاتستخف بعقولهم كما انه على مستوى الاداء تلقى استحسانا كبيرا من الجمهور خاصة لشخصية ميشو الجادة التى يقدمها لاول مرة ويضيف سامح انه يشعر بالخوف من اى تجربة حتى لو توافر فيها كل عناصر النجاح خاصة فى هذه التجربة التى تعتبر مقياسا حقيقيا لنجاحة بعد مسلسل «عبودة ماركة مسجلة» الذى عرض العام الماضى.

اما عن ادائه لشخصيتى فطين وميشو فيؤكد سامح انه تحمس جدا للتجربة لانها تعتبر وجبة كاملة يستمتع بها الجمهور ففيها الكوميدى والتراجيدى والاكشن الذى يقدم بطريقة مختلفة تماما كما ترضى ه كفنان يحب التلون فى اكثر من شخصية ويضيف سامح انه لن يتنازل عن تقديم الكوميديا لانه يحبها جدا كما انه نال رضا الجمهور من خلالها رغم انه يتمنى ان يقدم ادوارا مختلفة.. سامح يجهز حاليا لفيلم سينمائى كوميدى اكشن يتعاون فيها للمرة الخامسة مع المؤلف محسن رزق.

■ أميرة شوقى

حكاية سمارة فى رمضان المقبل

فى الوقت الذى تحتفل فيه النجمة غادة عبدالرازق بنجاح مسلسلها الرمضانى «زهرة وازواجها الخمسة» تعاقدت مع المنتج هشام شعبان على بطولة مسلسل جديد بعنوان «سمارة» تقدمه فى رمضان ٢٠١١ وقامت بتوقيع عقد البطولة بمقر شركة كنج توت بمدينة نصر يوم العاشر من رمضان.

المسلسل يكتبه السيناريست مصطفى محرم ومأخوذ عن المسلسل الشهير الذى يحمل نفس الاسم وتم تقديمه فى الخمسينيات كمسلسل اذاعى لعبت بطولته الفنانة سميحة ايوب وحقق نجاحا مدويا وقتها فتم نقله للسينما على يد المخرج حسن الصيفى وقامت ببطولته الفنانة الراحلة تحية كاريوكا وحقق نجاحا ايضا.

وتعتبر غادة عبدالرازق مسلسل سمارة من الاعمال الجيدة التى يمكن اعادة تقديمها فى مسلسلات وكانت غادة قدمت فى العام الماضى تجربة «الباطنية» وكانت ناجحة بكل المقاييس وهو ما شجعها على تكرار التجربة خاصة وان كاتب السيناريو فى «سمارة» هو مصطفى محرم الذى تشعر معه بالاطمئنان وقدمت معه اجمل اعمالى بداية من «عائلة الحاج متولى» ومرورا بـ «الباطنية» وحتى «زهرة وازواجها الخمسة» هذا العام.

ويؤكد الكاتب الكبير مصطفى محرم ان المسلسل سيختلف كثيرا عن الفيلم، لانه سوف يستوعب تفاصيل كثيرة عن القصة الاساسية التى تدور حول تجارة المخدرات والعصابات من خلال «سمارة» بنت الحارة والمنطقة الشعبية التى تتيح لضابط شرطة بادارة مكافحة المخدرات ان يدخل فى عصابة تهريب المخدرات متخفيا فى هيئة مجرم، فهذه القصة الاساسية فى الفيلم لكن المسلسل سيتطرق لمحاور عديدة وعلاقات متشعبة.

واضاف محرم: غادة افضل من يقوم بدور «سمارة» لانها تجيد تقديم ادوار بنت البلد ببراعة، اما عن بقية الادوار مثل دور الضابط مثلا الذى قدمه محسن سرحان او دور المعلم سلطان الذى قدمه الممثل محمود اسماعيل، فقد اشار محرم الى انه حتى الان لم يتم تحديد فريق العمل ككل لانه مازال فى مرحلة الكتابة وترشيح ابطال العمل ستكون من مهمة المخرج الذى سيسند اليه اخراج المسلسل.

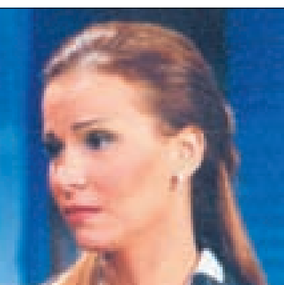
■ تحية كاريوكا

بطلة وتسعة وجوه جديدة فى مش فريندز

بعد اختيار رشا امين فى اول بطولة مطلقة فى حلقات المسلسل الست كوم «مش فريندز» اكدت على سعادتها بهذا العمل رغم ان الذين يقفون امامها تسعة من الوجوه الجديدة ولكنهم كانوا متميزين جدا واثبتوا تواجدهم بجدارة وساد بيننا جوا من الالفة داخل البلاتوه.

رغم سرعة تنفيذ المسلسل فى وقت قياسى لكن الحمد لله انتهينا من تصوير اخر مشاهده الاسبوع قبل الماضى.

وتدور احداث المسلسل حول العديدمن المواقف والصراعات بين مجموعة شباب اضطرتهم الظروف للعيش فى شقة واحدة رغم اختلاف مستوياتهم الاجتماعية والتعليمية.


■ رشا أمين



مذيعون أسرى شهرة الكاميرات

ورطة حقيقية تعانى منها صناعة الإعلام.. تكاثر الفضائيات مثل الفطريات.. أفرز ظواهر كثيرة.. فتقدم نحو الشاشة مذيعون هبطوا بالبراشوت من الصحافة على ماسبيرو ومدينة الانتاج الاعلامى حيث الفضائيات والقنوات الخاصة.. الملايين تخصص للوافدين الذين يحصلون على ارقام فلكية.. وبورصة نجوم الاعلام الجدد تؤكد انهم ينافسون نجوم الكرة ابوتريكه وشيكابالا بعقود رغم انها غير احترافية تتراوح اجورهم فيها ما بين مليون جنيه لأحدث الوجوه و٧ ملايين لأصحاب الخبرات فى حين هناك من يحصل على نسبة من الاعلانات!.. اسئلة كثيرة حائرة تبحث عن اجابات.. للقضاء على الفوضى فى سوق الاعلام وادعاءات البعض انهم يحققون اعلى نسب مشاهدة واكبر حصيلة ايرادات من الاعلانات دون الاعتماد على احصاءات ودراسات.. أو اذا شئنا الدقة الاعتماد على استطلاعات مضروبة لإعلان نجومية مذيع او القناة.. وللأسف الشديد لا يهتم احد بتقييم القنوات الصفراء والعائد الاعلامى والاعلانى للمذيعين وهل استفادت الشاشة من الوجوه الصحفية وهل تتناسب أجورهم مع ما يقدمونه ام انهم المستفيد الوحيد الذى يستغل برنامجه فى توجيه الرأى العام لتبنى آرائهم ومواقفهم التى ينشرونها فى صحفهم ويروجون لها على الشاشة وهو ما يطل من عليه الخبراء «احتكار الحقيقة».

أخبار اليوم تفتح ملف صناعة الاعلام ونحن فى انتظار قانون جديد اعده وزير الاعلام انس الفقى لاعادة تنظيم هذه الصناعة وانشاء جهاز مستقل ينظم عمل القنوات الفضائية.

هجرة غير شرعية من صالات التحرير إلى بريق الفضائيات

سوق الإعلام يعانى فوضى الأجور والاستطلاعات «الضرورية»

معتز الدمرداش: القبول والحضور قبل أى شىء


معتز الدمرداش

بحيادية شديدة تحدث الاعلامى معتز الدمرداش قائلاً:

أرفض الحساسية الشديدة بين الصحافة والتليفزيون، فالعالم كله لم يعد يفرق بين من يمارس الصحافة المكتوبة، والمرئية وهناك صحفيون حققوا شعبية طاغية ولكن لا نستطيع التعميم، واذا كنا نريد تقييما دقيقا لمردود هذه التجارب يمكن البحث عن ارقام الاعلانات التى تأتى لهذه البرامج بالرجوع للوكالات المختلفة.

ويضيف انه رغم تلاشى الفروق بين الصحفى والمذيع الا ان هناك بعض الامور يجب ان تؤخذ فى الاعتبار من جانب الصحفيين عند الظهور كمحاور حتى يكون «منتجا قابلا للتسويق» مثل الاستعانة بخبراء فى اللغة والأداء والحصول على دورات تدريبية والاستفادة من «ستايلست» لاختيار الشكل والملابس المناسبة، وان كان ذلك كله لا يحقق نجومية لأن المهم هو القبول والحضور وهى اشياء لا يتم التدريب عليها، وعموماً السوق الاعلامى له لغة أخرى.


محمود سعد | تامر أمين

مفيد فوزى: نعيش زمنا لا يحترم الحرفية

الكاتب الصحفى مفيد فوزى صاحب أول تجربة اعداد وتقديم على شاشة التليفزيون من بلاط صاحبة الجلالة.. عمل معداً عشر سنوات ثم ظهر على الشاشة «بظهره» ثلاث سنوات ثم رآه الناس وجهاً لوجه، الآن ببساطة شديدة يتحول المعد إلى مذيع مثل خلع الضرس بدون ألم - على حد وصف الكاتب مفيد فوزى.. الآن اقتحم الشاشة جيش من الصحفيين لا اول له ولا آخر حتى اصبح الصحفيون الرياضيون لهم فى الكعكة نصيب بعد ان اصبحت قنوات القمر الصناعى بلا حدود، فكان من الضرورى ان تمتلىء هذه القنوات بمن يديرها ويظهر على شاشتها، ووجود مذيعين بهذه الكثرة من الصحفيين معناها افتقاد الحرفية والتقنية فى المذيع، ولكن هذا زمان لا تهمه لا الحرفية ولا التقنية ويهمه ملء الساعات الطويلة ويهمه ايضاً وبشكل واضح النصيب فى تورتة الاعلان ومن هنا ظهر عدد هائل من المذيعين الصحفيين، وظهر الاختراع المضحك الذى أراه ابتذالا وهو كلمة اعلامى لدرجة اننى اصبحت لا افضل هذا الوصف، واندهش الناس يوماً حين قلت المحاور لأنى بدأت محاوراً فوق الورق وجلست الى الشاشة محاوراً بعد ان فهمت وعرفت اسرار الشاشة والتعامل مع ابجدياتها، وتأثير هذه الدراما الحادة المفجعة والباكية على كليات الاعلام التى تعد هؤلاء الشباب لكى يلعبوا دورا على اسس مهنية وعلمية، وسيقف هؤلاء فى طابور العاطلين فليس لهم مكان.. ومصير الاعلاميين الشباب والجدد مزعج.

وعن الارقام الفلكية فى الاجور يرى مفيد فوزى انها ظاهرة وسوف تنتهى والذين يعيشون على الاعلان يسقطون.. الخطورة فى فكرة التحريض للقضايا التى يتبناها الصحفى فى جريدته ليروجها على الشاشة وكأنها حقائق لا تقبل المراجعة، وبعض التيارات المشبوهة تستطيع ان تكون على الساحة بأموال اصحاب القناة وتورتة الاعلانات.

د. سامى عبدالعزيز: معارك الورق تنتقل للهواء

تحقيق يكتبه :
إسلام عفيفى


د. سامى عبدالعزيز

فى عبارة علمية دقيقة تصف الحالة الاعلامية الراهنة قال د.سامى عبدالعزيز عميد كلية الاعلام: انا ضد ازدواجية الانتماء المهنى، ومن يترك القلم - يقصد الصحفى - سيشعر بالندم ود.سامى على قناعة تامة بأنه ليس كل من يجيد حرفة الكتابة يجيد حرفة تقديم البرامج فلابد من توافر مقومات، اما من يخوض هذه التجربة دون ان يكون مالكاً لأدواته فهو بمثابة انتحار سريع.. ويتساءل عن حجم التكلفة فى صناعة مثل الاعلام قائلاً: هل وجود هذه الوجوه وحجم ما تحصل عليه هل ادى لعائد؟! ويجيب: اشك.. فالمؤشرات الأولية تؤكد ان العائد اقل بكثير، والمعادلة لم تتحقق فلا تتناسب التكلفة مع العائد.. ويشير الى ان الصحفى الذى يتحول لمذيع يذهب للشاشة بانطباعاته المسبقة ومعاركه على الورق، فلا يراه المشاهد محايداً خاصة ان البعض استثمر بالفعل برامجه للانتصار فى معاركه الشخصية، وللحقيقة لم أر اضافة ذات معنى ولا يستوقفنى احد! وبعضهم للأمانة خسر فى رمضان لأن المشاهدة - اختيارية او اجبارية - تكون الأعلى فى هذا الشهر وبالتالى يكون «حرق» هؤلاء اسرع خاصة مع البرامج اليومية وفى ظل عدم القبول وتواضع الامكانيات، ولذلك لم يكن ظهورهم بهذا الإلحاح اليومى فى صالحهم. وحول دوافع الاقبال المتزايد لتقديم البرامج وتأثير ذلك على العاملين فى الاعلام قال: بلا شك البحث عن المال هو الهدف، فالامر ليس رسالة، فهى ليست اكثر من برامج مناسبات تؤدى «لسبوبات»!.. واستخدام شخصيات من الخارج يسبب نوعاً من الاحباط لأننا لم نجرب «المذيعين» فى فترات ذروة المشاهدة ولم نعطهم الفرص التى يستحقونها.. ويختم حديثه قائلاً: متى نصنع الكادر الإعلامى؟

ياسر عبدالعزيز: دروس ونميمة.. و«قلة قيمة»

خضوعاً لقانون العرض والطلب.. فضائيات بالجملة لحد المئات ومذيعون لا يتجاوز عددهم عشرات فكان من الطبيعى ان تستعين القنوات بصديق وليس اقرب للمذيع من الصحفى ولكن هذه الاستعانة انعكست سلباً وايجابا على صناعة الاعلام على حد قول الخبير الاعلامى ياسر عبدالعزيز.. الامر الايجابى يرتبط بأن الصحفيين يمتلكون وجهات نظر وتجارب ولديهم مصادرهم الذين يثرون بهم الشاشة ولكن السلبيات كثيرة وتتمثل فى عدم خضوع معظمهم لأى تدريب مهنى يتعلق بالمهارات الجديدة التى ينبغى امتلاكها، كما ان معظمهم اعتاد كتابة المقالات وبالتالى تقديم الرأى فى اغلب الاحوال والابتعاد عن معايير الحياد والتوازن فى طرح المشكلات.

اما اخطر مشكلة نشأت بسبب الاستعانة بمقدمى برامج من الصحافة المكتوبة تجسد فى تحول الصحفى الى محتكر أوحد للحقيقة وقاضى وزعيم سياسى وراح بعضهم يصفى حساباته الشخصية ويصنع لنفسه مجداً على حساب بسطاء المشاهدين، لذلك استعانت الفضائيات - التى تتكاثر كالفطر - بالصحفيين القادمين من مجال الصحافة المكتوبة تحتاج الى وقفة عاجلة لأن كثيراً منهم حولوا البرامج الى منابر خاصة ومارسوا جميع انماط الانحياز لدرجة ان احدهم قال علنا لطلاب الاعلام: انه لا يستطيع ان ينصح طلاب معاهد الاعلام بالعمل بطريقته. ويصف بعض مقدمى البرامج بأنهم يروجون لثقافة «الحواوشى» حيث خلطوا الكثير من العناصر الثقافية الضارة وأغرقوها بالتوابل ليقدموا وجبة غير نظيفة للمشاهدين، البعض الآخر يقدم تجارب جيدة وجديرة بالاحترام لكن المشكلة تكمن فى كثرة المعطوب الذى يفوق السليم فى الازدهار والانتشار.


ياسر عبدالعزيز

جزء كبير من ضرر الدراما المصرية يعود لاستئثار نجوم المسلسلات بأكبر بند فى الميزانية، الاشكال نفسه انتقل لصناعة البرامج حيث يحصل مقدمو البرامج على رواتب تضارع رواتب كبار نجوم الفن والكرة وذلك على حساب عناصر الانتاج الاخرى بما ينعكس على تردى الجودة وتحول معظم البرامج الجارية لحلقات درس من مصدر واحد لملايين من الجمهور وتحولت البرامج الاجتماعية الى جلسات نميمة «وقلة قيمة».

ستة برامج تتنافس على نمرة «٢»

فى قراءة خاصة لحصيلة اعلانات برامج القنوات الخاصة كشفت دراسة أجرتها احدى الشركات المتخصصة ان جميع برامج «التوك شو» والتى يبلغ عددها ستة برامج تتنافس على المركز الثانى بينما يحتل «مصر النهاردة» المركز الاول بعدد وافر من النقاط والإيرادات. لعبة الكراسى الموسيقية على المركز الثانى تتم بين برنامجى ٩٠ دقيقة على المحور وبين العاشرة مساء على دريم حيث حسم ٩٠ دقيقة المنافسة لصالحه بايرادات بلغت ٤٠ مليونا و٤٤٥ ألف جنيه خلال اربعة اشهر بينما بلغت ايرادات العاشرة ٣٢ مليونا و٤١٥ ألف جنيه. وجاء فى المركز الثالث الحياة اليوم بايرادات وصلت ١٧ مليونا و١٥٢ ألف جنيه واحتل المركز الرابع برنامج ٤٨ ساعة على المحور بحصيلة إعلانات ١٠ ملايين و٩٢ ألف جنيه، بينما جاء القاهرة اليوم بايرادات لم تتجاوز ٤,٥ مليون جنيه خلال أربعة أشهر وأخيرا يأتى برنامج الطبعة الاولى بحصيلة قدرها ٣ ملايين و٧٤١ ألفا. يقول د. صفوت العالم استاذ الاعلام بجامعة القاهرة هناك أكثر من ملاحظة اذا تم مقارنة البرامج بالمسلسلات حيث نجد كثافة فى حجم الاقبال الاعلانى على البرامج وذلك يرجع إلى أنها تحتل أوقات الذروة فضلا عن طرحها قضايا ساخنة مما يؤدى إلى إقبال المعلنين على التوك شو فمثلا المحور تصل إيرادات ٩٠ دقيقة ٨٠٪ من دخل القناة الاعلانى كله، أما دريم فلديها أكثر من برنامج يحقق عائدات اعلانية، ولابد أن يؤخذ فى الاعتبار سعر وحدة الدقيقة فى كل قناة يختلف عن الأخرى وكذلك نسبة ما تحصل عليه الوكالات والذى يصل إلى ٣٠٪، ويتضح ايضا ان القناة المشفرة نصيبها أقل فى الاعلانات من القنوات المفتوحة، ويؤثر كذلك على الايرادات نسبة التحصيل فليست العقود هى كل شىء ولكن الهم ما يتم تحصيله بالفعل.


د. صفوت العالم


منى الشاذلى

حصاد الفوضى.. برامج سيئة السمعة!

بين مؤيد ومعارض عادت برامج الحوارات الفضائية لتطفو على سطح الفضائيات فى رمضان بالرغم من هروب أغلب نجوم الصف الأول من السقوط فى فخها بعد الجدل الكبير التى اثارته فى العام الماضى.

هذا العام استعانت أغلب هذه البرامج بالشخصيات العامة ونجوم الصف الثانى ورفعت تسعيرة الضيف لتفوز بأسماء قادرة على خطف حصة أكبر من كعكة الإعلانات.

كريم عبدالعزيز وأحمد حلمى ومنى زكى وهند صبرى أربعة أسماء تصدرت قائمة النجوم الأكثر طلبا فى برامج الحوارات هذا العام ومع ذلك كانت النتيجة هى الرفض التام حيث اعتذر كريم عبدالعزيز عن الظهور فى عدد من البرامج خاصة المعروف توجهاتها ووصل أحد العروض إلى ٨٠ ألف دولار ولكنه اعتذر ونفس الأمر بالنسبة لأحمد حلمى ومنى زكى اللذين يرفضان الظهور فى هذا النوع من البرامج على الإطلاق نظرا لتطرقها للحياة الخاصة بأسلوب أشبه بنشر الغسيل القذر.

بقاء برامج الفضائح على قيد الحياة تقف وراءه أسباب عديدة يأتى فى مقدمتها القدرة المالية للقنوات على استضافة الضيوف مقابل أجر ضخم وفى ظل عدم حاجة العديد من نجوم الصف الأول للمال اتجهت هذه البرامج لاستضافة الشخصيات العامة كبديل مناسب حتى ولو لم تكن القضايا التى تناقشها مهمة للمشاهد.

كعكة الإعلانات هى المعيار الأهم فى فرض هذه البرامج


سلمى الشماع


جمال عنايت


هند صبرى

وهنا يقول الإعلامى جمال عنايت: مادامت هناك اعلانات تمول القناة فسيستمر البرنامج والجمهور بتاع هذه النوعية من البرامج ووفقا لذلك تزيد نسبة الإعلانات ولهذا ستتم هذه البرامج لأن الجمهور عايز كده.

ويضيف عنايت: النجوم يذهبون لهذه البرامج ويتقاضون أجرا مقابل «تقطيعهم» والأهم ان نفس الوجوه تتكرر فى أغلب البرامج واعتقد ان حالة الغضب التى انتابت الرأى العام بعد رمضان الماضى أتت أشبه بالحمل الكاذب بدليل استمرار نفس البرامج بل وزيادة عددها حتى اننا استوردناها وبدأنا أيضا نقدمها بأيدى مصرية.

ويرى عنايت ان بعض البرامج تهتم بمشاكل خاصة لفنانين ليسوا على مستوى الشعبية الذى يدفع للاهتمام بهم ولكنهم يهتمون بفضائحهم وليس بشخهم وهذا يعنى استمرار هذه البرامج طالما ظل المشاهد مهتما بمتابعة الفضائح.

وتتفق معه الإعلامية الكبيرة سلمى الشماع مشيرة إلى ان عددا كبيرا من النجوم يقبلون على هذه البرامج نظرا للأجور الضخمة التى تعرضها عليهم.

وتقول سلمى: بغض النظر عن المعايير الإعلامية والأخلاقية اعتقد ان هذه البرامج ستستمر طالما استمرت الإعلانات فى تدعيمها وتمويلها ولا أعتقد ان هناك حصيلة لإيقاف هذا التيار خاصة أن برامج زمان كانت لها سقف أخلاقى نابع من ضمير صناعها أما الآن فالوضع فى الفضائيات أصبح شبيها لحال الصحافة فهناك صحف صفراء وأخرى سوداء والآن هناك برامج صفراء واستمرار هذه البرامج قائم على تحويل الإعلام إلى سلعة بشكل بحت الهدف منها المكسب والخسارة دون النظر لأية معايير تحكم العمل الإعلامى.

■ مصطفى حمدى

حسن حمدى فى نجوم الملاعب

يستضيف برنامج نجوم الملاعب الساعة ٨,٤٥ اليوم على الحياة ٢ احمد سمير فرج لاعب الاسماعيلى والمنتخب الوطنى لكرة القدم ليتحدث عن المشاكل المالية التى يمر بها النادى الاسماعيلى ويكشف عن تلقيه عرضاً جديداً للانتقال الى النادى الاهلى خلال فترة الانتقالات فى يناير القادم ويتحدث عن بطولة افريقيا ورأيه فى فرص الاسماعيلى وعلاقته بمارك فوتا المدير الفنى للاسماعيلى، بينما تعرض حلقة خاصة غداً عن مباراة الأهلى وشبيبة القبائل الجزائرى، وتتضمن الحلقة لقاءات مع حسن حمدى رئيس النادى الأهلى ومحمد شريف حناشى رئيس نادى شبيبة القبائل ولقاءات مع بعض الاعلاميين المصريين والجزائريين حول اللقاء، كما تتضمن الحلقة لقطات من تدريبات الفريقين ولقطات عن وصول بعثة شبيبة القبائل الى القاهرة والاستقبال الحافل لها. البرنامج اعداد وتقديم مهيب عبدالهادى


حسن حمدى


أحمد سمير فرج

بدون مقابل!

يحتل برنامج «مصر النهارده» قائمة البرامج الاكثر مشاهدة حيث تصل ايراداته ١٣٠ مليون جنيه على مدار العام بخلاف اعلانات رمضان حيث تبلغ ايرادات الرعاة ٤٠ مليون جنيه، كما يحظى البرنامج بميزة نسبية كبيرة حيث يظهر كل الضيوف خاصة نجوم الفن والغناء دون مقابل لأنهم يتعاملون معه باعتباره البرنامج الأهم فى التليفزيون والأكثر مشاهدة فى كل برامج التوك شو.

ويرى د. صفوت العالم استاذ الاعلام ان البرنامج يقدمه فريق من المذيعين يضم نخبة من الاعلاميين عكس البرامج الاخرى التى يقدمها مذيع واحد، كما انه يذاع على القناة الثانية والفضائية فضلا عن الاعادة وهو ما يؤخذ فى الاعتبار فى عقود الاعلان.

أوربيت: ليس لنا صلة بستارز للانتاج الفنى

أوربيت تنفى صلتها بشركة ستارز للانتاج الفنى وانه ليس بينهما اى صيغة تعاملات من اى نوع. واكد مسئولون بأوربيت انهم محترمون تعاقداتهم بالمسئولين سواء افرادا او مجموعات وانهم يرفضون الزج باسم القناة فى خلافات لأسباب لا يعلم احد خلفياتها.

CMYK

CMYK